



若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書

教授用書



第二編

東京

共益商社書店發行



5.

6.

7.

8.

9.

旭の旗

大 宣 球 演

一 一 空に輝く 旭のみ旗に

み國の榮ゆる 姿は見えたり

見よや見よや 赤く圓かに

白地を染めて 四方を照す

仰げや人よ かざせ友よ

照る日の光 輝くところ

かざせ日の旗 守れ日の旗

二 旭に煌く み國のみ旗に

いきほひ溢るる 其のさま見えたり

見よや見よや 赤き心を

さやかに見せて 國を守る

仰げや人よ かざせ友よ

み國の民の 到らんところ

かざせ日の旗 守れ日の旗

# 旭の旗 (生徒用14頁)

Christoph Willibald Gluck 作  
歌劇「アウリスのイフジニー」中より  
編著者 編曲

Andantino.

Piano introduction in G major, 3/4 time, starting with a half rest in the treble and a half note G in the bass.

Vocal line 1: *mf*  
 一. ミソラニカガヤク アサヒーノミハタニ  
 二. あさひにきらめく みくにーのみはたにい

Vocal line 2:  
 クニノサカユル スガタハミエタリ ミヨ  
 きほひあふるる そのさまみえたり みよ

Vocal line 3: *mp* *mf*  
 ヤーミヨーヤ アカクマドカニ シロ  
 やーみよーや あかきこころを さや

Vocal line 4:  
 チラソメテ ヨモテラー スア  
 かにみせて くにをまもーる あ

Vocal line 5: *mp* *mf*  
 フーゲヤ ヒトヨ カーザ セトモーヨ テル  
 ふーげや ひとよ かーざ せともーよ みく

Vocal line 6:  
 ヒノヒカリ カガヤク トコロ カガセ ヒノハ  
 にのたみの いたらんーところ かぎせ ひのは

Vocal line 7:  
 タマモレ ヒノハタ  
 たまもれ ひのはた

a tempo		ア テンポ	本来の速度にて
tempo I		テンポ プリモ	始の速度にて

他の標語の意味を限定するために用ひられる標語

標語	読み方	意味
poco	ポコ	少
meno	メノ	少
piu	ピウ	多
assai	アサイ	分
molto	モルト	極
non troppo	ノン トロポ	過ぎ

14. 發想標語並に發想記號の表

標語	發想記號	読み方	意味
piano	p	ピアノ	弱
pianissimo	pp	ピアニッシモ	極めて弱
mezzo piano	mp	メゾピアノ	稍弱
forte	f	フォルテ	強
fortissimo	ff	フォルテッシモ	極めて強
mezzo forte	mf	メゾフォルテ	稍強
crescendo	cresc.	クレシェンド	漸次強

(118)

標語	記號	読み方	意味
decrecendo	decrec.	デクレシェンド	漸次弱
diminuendo	dim.	ディミニエンド	漸次弱
morendo	morez.	モロンド	漸次弱
sforzando	sf または sfz	スフォルツァンド	特に強
fortepiano	fp	フォルテピアノ	強く直に弱
agitato		アジタート	激し
alla marcia		アラマルチア	行進曲風に
cantabile		カンタビレ	歌うがごとく
comodo		コモド	氣樂
con moto		コンモト	いきいきと
con spirito		コンスピリト	精神をこめて
dolce		ドルチェ	柔かに
grave		グラヴェ	莊重に
grazioso		グラツィオソ	高雅に
legato		レガート	圓滑に
maestoso		マエストーソ	莊嚴に
mosso		モッソ	活潑に
sostenuto		ソステヌート	精神の維持を充分保ちて
vivace		ヴィヴァーチェ	快活且迅速に

(119)

20455

昭和十二年七月六日印刷  
昭和十二年七月九日發行

不復轉  
許製載

發行所  
東京市芝區松本町四拾四番地  
會社資 共益商社書店  
電話三田 (45) 一五八〇番  
一四〇〇番  
一五五六番

編著者 若 狹 萬 次 郎  
發行所 東京市芝區松本町四拾四番地  
會社資 共益商社書店  
代表者 白 井 保 男  
印刷所 共益商社書店印刷部

新男子音樂教科書教授用書  
(非賣品)