

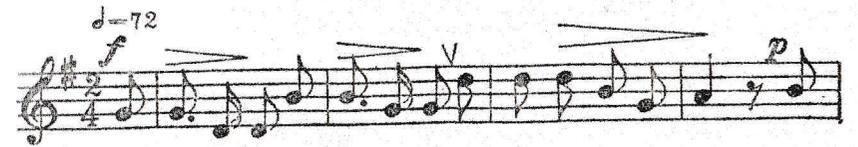
昭和
中等音樂教科書

永井幸次
田中銀之助
共編

卷之二

大阪音樂學校樂友會
出版部藏版

遠 足



1 ャヘヅルコトリニカテルハナニケ
2 いくりのひなちもかはるけしきめ



ハシーキヤーマヂモツカレシラズ
でつ一つあーゆめはいともたのし



ア ア ア ウデハマヒテ
ア ア ア アシモラド-----ル
あ あ あ ころそらに
あ あ あ どりどかけ-----る

			ニ				一		遠
あ	あ	め	幾	あ	あ	険	噂		足
鳥	心	いで	里	足	腕	し	づ		
と	あ	つる	の	も	は	き	る		
翔	空	も	鄙	を	舞	知	る		
る	に	た	路	ど	ひ	ら	小		
		の	も	る	て	ず	鳥		
		し	も				に		
		ば							

犬童球溪

遠
足

が完全に調和するからである。

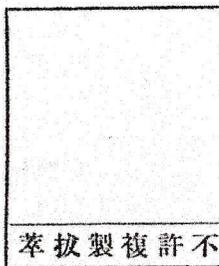
第九章 發想標語

- *pp* (*Pianissimo*) 最も弱く。
- *p* (*Piano*) 弱く。
- *mp* (*Mezzo Piano*) 中庸の弱さに。
- *mf* (*Mezzo Forte*) 中庸の強さに。
- *f* (*Forte*) 強く。
- *ff* (*Fortissimo*) 最も強く。
-  *Crescendo*又は *Cresc.* 漸次に強く。
-  *Decrescendo* } 漸次に弱く。
-  *Diminuendo*又は *dim.* } 漸次に強く。
-   *Accent* } 漸次に弱く。
-   *Accent* } 漸次に弱く。
-   *Accent* } 特に強く。
- *Ritardando* = *rit.* (略字) 漸次緩徐に。
(三六頁参照)

第十章 雜記號

-  結合線 (*Tie*) 同高度の音に附したものの。
-  連結線 (*Slur*) 異高度の音に附したものの。
-  延長記號 (*Pause*) 固有の時間を適宜に延長。

昭和六年二月一日印刷
昭和六年二月十日發行



編纂者 永井幸次
編纂者 田中銀之助
發行者 永井幸次
發行者 多野明
印刷者 多野明
發行所 大阪市東區味原町九九

昭和六年度	定價	金貳拾五錢
臨時定價		金四拾錢

發賣所

大阪市東區北久寶寺町四丁目
三木樂器店
電話 船場八〇六番
船場八〇七番
電話南五五三番
北座大阪六五二四番
振替口座大阪六五二四番

大阪音樂學校樂友會

大阪音樂學校樂友會出版部