

昭 和
中等音樂教科書

第一卷

文
部
省
檢
定
出
願
中

昭 和
中 等 音 樂 教 科 書

永 井 幸 次
田 中 銀 之 助
共 編

卷
之
一

大 阪 音 樂 學 校 樂 友 會

出 版 部 藏 版

老いたる農夫

大 童 球 溪

一、 頭に霜はおきて 額に波は寄れど
 握る手の鍬は軽く 刈りとる小鎌は鋭し

いざや耕てよ 家の爲めに 老いても 力は溢るゝ
 いざや刈れよ 國の爲めに 老いても 雄心猛しや

二、 瘠せたる腰のあたり 曲れる態はあれど
 牛追ふ唄は妙に 馬曳く手綱も弛めず

いざや追へよ 家の爲めに 老いても 力は溢るゝ
 いざや曳けよ 國の爲めに 老いても 雄心猛しや

三、 小暗き晨に出でて 小暗き宵に歸り
 一と日も休む間なく 日毎にいそしむ樂しさ

いざや出でてよ 家の爲めに 老いても 力は溢るゝ
 いざや行けよ 國の爲めに 老いても 雄心猛しや

老いたる農夫

Foster.

♩-92



1 カシラニシモハオキテヒタヒニナミハヨレド
 2 やせたるこのあたりにまがれるさまはあれど
 3 ラグラキアサニイデテラグラキヨヒニカヘリ



トルテノクハハカロクカリトルラガマハス
 うしおふうたはたへにうまひくたづなもゆ
 ヒトヒモヤスムマナクヒゴトニイソシムタ



ルドシイザヤウテヨイヘノタメニオ
 るめずいざやおへよいへのためにオ
 ノシサイザヤイデヨイヘノタメニオ



イテモチカラハアフルルイザヤカレヨク
 いてもちからはあふるるいざやひけよく
 イテモチカラハアフルルイザヤユケヨク



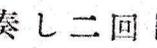
ニノタメニオイテモチゴコロタケシヤ
 へのためにおいてもをこころたけしや
 ニノタメニオイテモチゴコロタケシヤ

二六. — 連結線(Slur)は異音に附せられた場合
て兩音符を圓滑に奏する事を示す(一九頁參照)

二七. ◡ 延長記號(Pause)は音符又は休止符固
有の時間を其の場合により適宜に延長する。
(一〇頁參照)

二八. ● 圓點(Staccato)音符固有の時間より短く。
垂點(Staccatissimo)一層短く切る。(四四頁參照)

二九. ||: :|| 反復記號(三一頁參照)

三〇.  省略記號 大體に於て同
じであるが終りの小部分だけ異なる場合始め
は  の部を奏し二回目は  の部を奏
する。(三一頁參照)

昭和六年二月一日印刷
昭和六年二月十日發行



發 行 所	印 刷 者	發 行 者	編 纂 者	編 纂 者
大阪市東區味原町九九	大阪市天王寺區大道一丁目二六	大阪市東區味原町九九	大阪市東區味原町九九	大阪市東區味原町九九
大阪音樂學校樂友會	多野明	永井幸次	田中銀之助	永井幸次

昭和中等音樂教科書卷ノ一	
定 價	金貳拾七錢
昭和六年度 臨時定價	金四拾參錢

發賣所

大阪市東區北久寶寺町四丁目

三木樂器店

大阪市東區味原町九九

大阪音樂學校樂友會出版部

電話 南五五三番
振替口座大阪六五二四番

電話 船場八〇七番