

若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書
教授用書



第一編

東京

合資社 共益商社書店發行

歡 喜 (生徒用56頁)

Ludwig van Beethoven.
編 著 者 編 曲

Allegro.

First system of musical notation on page 81, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 2/4 time.

Second system of musical notation on page 81, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 81, including the first line of lyrics:
一 フ ガ ミ ニ フ タ タ ビ ア フ コ ト カ タ キ
二 あ れ き け と り す ら よ ろ こ ぶ こ ぶ を

Fourth system of musical notation on page 81, including the second line of lyrics:
コ ノ ヒ ノ ヨ ロ コ ビ ナ ニ ニ タ ト ヘ ム
あ れ み よ は な さ ヘ た の し む い ろ を

First system of musical notation on page 82, including the third line of lyrics:
ア メ ッ チ ユ ル ガ セ モ ロ ゴ エ ア ハ セ イ ハ ヒ テ
や ま か は と よ も し も ろ て を あ げ て み く に の

Second system of musical notation on page 82, including the fourth line of lyrics:
ウ タ ヘ ヤ メ テ タ キ ケ フ ラ ア メ ッ チ ユ ル ガ セ
よ ろ づ よ を を し く よ ば じ や ま か は と よ も し

Third system of musical notation on page 82, including the fifth line of lyrics:
モ ロ ゴ エ ア ハ セ イ ハ ヒ テ ウ タ ヘ ヤ メ テ タ キ
も ろ て を あ げ て み く に の よ ろ づ よ を を し く

Fourth system of musical notation on page 82, including the sixth line of lyrics:
ケ フ ラ
よ ば じ

[鑑賞参考曲]

春へのあこがれ (生徒用 57頁)

Andantino.

Wolfgang Amadeus Mozart.

一 ヨ ノ ヒ ト ミ ナ 一 ノ イ ト フ フ ユ ヨ イ ザ ト ク ユ
 二 ひ ば り も は ち 一 も ね じ る ふ ー ー ー い ざ と く す
 三 コ ウ シ モ ヤ ギ 一 モ ウ ナ ジ ノ ー ベ テ コ テ フ モ ハ

キ 一 テ ハ ル ヨ キ ー タ レ マ キ バ モ ー ノ ベ ー モ ア
 ナ 一 て は る よ き ー た れ の が は の ー み つ ー も ぬ
 ナ 一 モ ナ レ ラ マ ー テ リ ミ ド リ ノ ー イ ロ ー ニ ヨ

ヲ ー ミ ツ ー タ リ ヒ ナ ギ タ ス ミ ー レ ニ ホ ー フ ハ ー ル
 る ー み わ ー た り こ う を ら む れ ー て を ど ー る は ー る
 モ ー ラ カ ー サ ル ヤ サ シ ク ワ カ ー キ ハ ル ー ヨ キ ー タ

ヨ
よ
レ

歡 喜

犬 童

球 溪

一 我 が 身 に 再 び
あふこと難き
此の日の歡
何に譬へむ
天地搖がせ
諸聲合せ
祝ひて歌へや
めでたき今日を

二 あれ聞け鳥すら
歡ぶ聲を
あれ見よ花さへ
樂しむ色を
山川とよもし
諸手を舉げて
御國のよろづよ
雄々しく呼ばむ

春へのあこがれ

牛 山

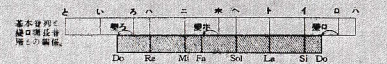
充

一 世 の 人 み な の い と ふ 冬 よ
いざとくゆきて 春よ來れ
牧場も野邊も あをみわたり
ひなぎくすみれ 匂ふ春よ

二 雲雀も峰も 眠る冬よ
いざとくすぎて 春よ來れ
野川の水も ぬるみわたり
小魚ら群れて 躍る春よ

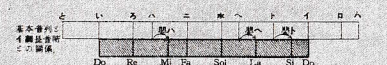
三 仔牛も山羊も うなじのべて
胡蝶も花も なれを待てり
みどりの色に 四方をかざる
やさしくわかき 春よ來れ

變口調長音階の構成 變口音を基礎として構成し



た長音階は之を變口調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、其の第一度を變口音とし、更にホ音の代りに變ホ音が使用される。

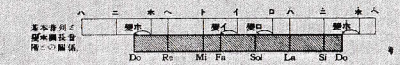
イ調長音階の構成 イ音を基礎として構成した長



音階は之をイ調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、ヘ音、ハ音及びト音の代りに夫々變ヘ音、變ハ音及び變ト音が使用される。

(107)

變ホ調長音階の構成 變ホ音を基礎として構成した長音階は之を變ホ調長音階と稱し、其の構成に於て



は圖の如く、其の第一度を變ホ音とし、更にロ音及びイ音の代りに夫々變ロ音及び變イ音が使用される。

16 音 程 (共の二)

全音階の音程 長音階又は短音階等、全音階と稱さ

Complex block containing musical notation for various scales: 基礎短音階 (Basic short scale), イ調短音階 (I short scale), ハ調短音階 (F short scale), ホ調短音階 (C short scale), 二調短音階 (Two short scales), and 變音短音階 (Variable short scale).

(108)

れるもの、中に自然に存在する音程は之を全音階的音程と稱し、之を其の度數によつて區分するときには十四種之には更に其の音程の性質によつて完全長短増減等の名稱の附されること次の如くである。

Musical notation showing various intervals: 第一度 (unison), 第二度 (second), 第三度 (third), 第四度 (fourth), 第五度 (fifth), 第六度 (sixth), 第七度 (seventh), and 第八度 (octave).

由基礎短音階の第七度を變化記號によつて半音程上昇させたものは和聲的短音階、又和聲的短音階の上行に於て更に其の第六度を變化記號によつて半音程上昇させたものは之を變律的短音階と稱し、變律的短音階の下行に於ける第六度及び第七度は概ね基礎短音階のそれと同一である。

Musical notation for 和聲的短音階 (Harmonic short scale) and 變律的短音階 (Variable short scale).

(109)

發行所

東京市芝區松本町四拾四番地
會社 共益商社書店

振替東京一五八〇番
電話三田(45)四〇〇五七番

不復轉 許製載

編著者 若狹萬次郎
發行兼會社 共益商社書店
代表者 白井保男
印刷所 共益商社書店印刷部

昭和十一年十月二十三日印刷
昭和十一年十月二十六日發行

新男子音樂教科書教授用書
(非賣品)