

若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書  
教授用書



第一編

東京

合資社 共益商社書店發行

# 秋 晴 (生徒用41頁)

フランス古曲  
編著者 編曲

Andante.

*mf*

一ッヨフク  
二す るどき

アキノカゼ タノモヲ ワタリテ  
ますのこ ぬこすぬに ひびきて

コガネノウマシイネ ナミカト  
ゆふひのしづみ ゆくやまのは

タダヨフ  
たりはの

# 騎 行 (生徒用43頁)

Christian Jacob Zahn.  
編著者 編曲

Tempo di marcia.

*mf*

一キタレトモヨノリ テカケン トホク ツツク ナハテヲ  
二ゆくてとほくーやまぢけはしひとのみちもかくこそ

タツナユルクームチ ラトレバハシル コマモイサムヨ  
なれをたのむーおのがこのみこころせよわかごま

ハシレハシレ スナヲケタテテ カケヨカケヨ ヒヅメモカロク  
はしれはしれ すなをけたてて かけよかけよ ひづめもかろく

ハシレハシレ スナヲケタテテ カケヨカケヨ ヒヅメモカロク  
はしれはしれ すなをけたてて かけよかけよ ひづめもかろく

# 我等の海原 (生徒用45頁)

ロシヤ民謡曲  
編著者 編曲

Andantino.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes the title and tempo marking. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and repeat signs with first and second endings.

## 騎行

犬  
重  
球  
溪

一 來れ友よ騎りて駈けん  
遠くつづく駿を  
手綱ゆるく鞭を執れば  
走る駒も勇むよ  
走れ走れ砂を蹴立てて  
駈けよ駈けよ蹄もかろく  
走れ走れ砂を蹴立てて  
駈けよ駈けよ蹄もかろく

二 行手遠く山路険し  
人生の行路も斯こそ  
汝を頼む己が此の身  
心せよや我が駒  
走れ走れ砂を蹴立てて  
駈けよ駈けよ蹄もかろく  
走れ走れ砂を蹴立てて  
駈けよ駈けよ蹄もかろく

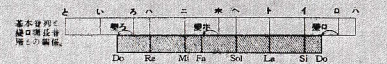
## 我等の海原

上田 壽四郎

一 吹け吹け海風 白波立てよ  
うづまけ黒潮 高鳴りひびけ  
腕はあかがね ころろは巖  
みどりの海原 我等が版圖

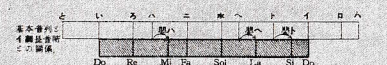
二 をどれよ飛魚 さげべよ鷗  
とび散れしぶきよ 彩れ虹よ  
まくらは高浪 あらしも何ぞ  
涯なき荒海 我等が樂土

變口調長音階の構成 變口音を基礎として構成し



た長音階は之を變口調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、其の第一度を變口音とし、更にホ音の代りに變ホ音が使用される。

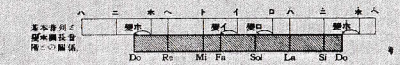
イ調長音階の構成 イ音を基礎として構成した長



音階は之をイ調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、ヘ音、ハ音及びト音の代りに夫々變ヘ音、變ハ音及び變ト音が使用される。

(107)

變ホ調長音階の構成 變ホ音を基礎として構成した長音階は之を變ホ調長音階と稱し、其の構成に於て



は圖の如く、其の第一度を變ホ音とし、更にロ音及びイ音の代りに夫々變ロ音及び變イ音が使用される。

16 音 程 (共の二)

全音階の音程 長音階又は短音階等、全音階と稱さ

Complex block containing musical notation for various scales: 基礎短音階 (Basic short scale), イ調短音階 (I-scale short scale), 変口調短音階 (Variable mouth short scale), 変ホ調短音階 (Variable B short scale), 二調短音階 (Two-scale short scale), and 變異短音階 (Variable short scale). It also includes text explaining the relationship between these scales and the 16-tone scale.

(108)

れるもの、中に自然に存在する音程は之を全音階的音程と稱し、之を其の度数によつて区分するときには十四種之には更に其の音程の性質によつて完全長短増減等の名稱の附されること次の如くである。

Musical notation showing various intervals: 第一度 (unison), 第二度 (second), 第三度 (third), 第四度 (fourth), 第五度 (fifth), 第六度 (sixth), 第七度 (seventh), and 第八度 (octave).

由基礎短音階の第七度を變化記號によつて半音程上昇させたものは和聲的短音階又和聲的短音階の上行に於て更に其の第六度を變化記號によつて半音程上昇させたものは之を變律的短音階と稱し、變律的短音階の下行に於ける第六度及び第七度は概ね基礎短音階のそれと同一である。

Musical notation for 和聲的短音階 (Harmonic short scale) and 變律的短音階 (Variable short scale).

(109)

發行所

東京市芝區松本町四拾四番地  
會社 共益商社書店

不許複製  
轉載

編著者 若狹萬次郎  
發行兼會社 共益商社書店  
代表者 白井保男  
印刷所 共益商社書店印刷部

昭和十一年十月二十三日印刷  
昭和十一年十月二十六日發行

新男子音樂教科書教授用書  
(非賣品)

振替東京一五八〇番  
電話三田(45)四〇〇五七番