

昭和の大御代

(オーガン及ピアノ 附小管絃樂伴奏附二部大合唱譜は別冊に)

犬童信藏 作歌
原田彦四郎 作曲

雄大に(齊唱、獨唱亦大に可也)

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of rhythmic chords.

ソ
ラ
チ
ノ
ア
フ
シ
ゲ
ン
モ
ズ
ム
ソ
ウ
チ
ノ
ナ
ナ
ニ
ギ
ハ
タ
ス
ノ
ヤ
バ
イ
ニ
キ
テ
ミ
ヨ
ウ

マ
シ
カ
ハ
ミ
ド
リ
ア
フ
タ
ル
カ
カ
イ
ニ
カ
ガ
ヤ
ク
ソ
ガ
モ
ン
ハ
イ
マ
ヤ
キ
タ
ニ
カ
キ
ヤ
テ
ク
ソ
ク
モ

ヒ
ノ
モ
ト
ケ
ル
ソ
ウ
ナ
チ
ア
ク
マ
デ
ク
チ
ユ
ル
ヒ
ニ
タ
マ
シ

ン
ク
ク
ク
ニ
メ
タ
ミ
ハ
ハ
ラ
カ
カ
ラ
カ
イ
ク
キ
ゴ
ハ
イ
カ
ニ

ニ
タ
ゴ
コ
ロ
カ
カ
タ
メ
テ
タ
タ
テ
ヤ
ト
モ

ヨ
セ
ソ
セ
ソ
セ
ソ
セ
ソ
セ
ソ
セ
ソ
ノ
オ
ニ

齊唱の場合高きG音に困らば次の如くせられたし

白い蝶

富原義徳詩

1 ちら／＼あかいひなげしが

白い蝶々にいひました

『あなたが王子さま わたくしが

姫さまだつたら さうしたら

さつき花さく ひるひなか

みどりのかせに をごろもの』

ちらちらあかいひなげしに

白い蝶々はいひました

『あなたはあなたは 赤いけし

わたしはわたしは 白い蝶

つきがみどりにけぶる夜に

ほんとにほんとにをごろませう』

白い蝶々はひらひらと

風に吹かれていきました

さつき花さくひるひなか

みどりのなかをいきました

昭和の大御代

大童信蔵作歌

1

み空を仰げば瑞雲たなびき

見渡す山河 緑あらた

世界にかゝやく我が日の本の

その名をあぐべくふるひたゝん

くにたみ はらから 覺悟いかに

雄心かためて たてや友よ

昭和／＼／＼

昭和の大御代ぞ

2

明治の維新も六十路をすぎて

昭和の戊申は 今や來たる

聞かすや九天雲井をかける

蛟龍いつまで地中に棲まん

くにたみ はらから 意氣はいかに

雄心かためて たてや友よ

昭和／＼／＼

昭和の大御代ぞ

ひなげし

(タキモ民謡)

津川圭一詩

1

紅のはな

ひなげしは咲きぬ

朝つゆにぬれて

ほのかに笑みつ

天國のすがたを

さながらうつし

あはれ この世をば

なれば飾る

2

うれひに沈む

人の子の胸に

たのしき調べを

おくるひなげし

みくいの姿を

さながらうつし

あはれ この世をば

汝はかざる