

若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書  
教授用書



第一編

東京

合資社 共益商社書店發行



# THE BLUEBELLS OF SCOTLAND.

(スコットランドの釣鐘草)

Andante.

Old Scotch Song.



1. Oh! where, tell me where is your High-land lad-die  
 2. Oh! where, tell me where did your High-land lad-die  
 3. What clothes, in what clothes is your High-land lad-die  
 4. Sup pose, and sup-pose that your High-land lad should



gone? Oh! where, tell me where is your—  
 dwell? Oh where, tell me where did your—  
 clad? What clothes, in what clothes is your—  
 die? Sup pose, and sup pose that your—



High-land lad-die gone? He's gone with stream-ing  
 High-land lad-die dwell? He dwelt in Bon-nie  
 High-land lad-die clad? His bon-net's Sax-on  
 High-land lad should die? The bag-pipe shall play



ban-ners where no-ble deeds are done, And it's  
 Scot-land where blooms the sweet blue bell, And it's  
 green and his waist-coat of the plaid; And it's  
 o'er him I'd lay me down and cry; And it's



oh, in my heart, I wish him safe at home,  
 oh, in my heart, I loved my lad-die well.  
 oh, in my heart, I love my High-land lad.  
 oh, in my heart, I wish he may not die!

# 水 車

ドイツ民謡曲  
編者 編曲

Allegretto.



一玉なす飛沫 散らしてアレ  
 くるくる廻る水車よアレ  
 夜晝絶えず 米つく  
 コト コト コト コト



二我等が休む暇にもアレ  
 くるくる廻る水車よアレ  
 休まず働め人よと  
 米つく  
 コト コト コト コト



# 水 車

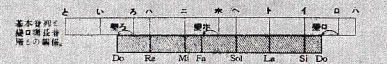
犬童 球 溪

一玉なす飛沫 散らしてアレ  
 くるくる廻る水車よアレ  
 夜晝絶えず 米つく  
 コト コト コト コト

二我等が休む暇にもアレ  
 くるくる廻る水車よアレ  
 休まず働め人よと  
 米つく  
 コト コト コト コト

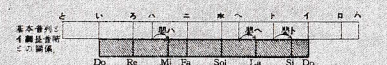


變口調長音階の構成 變口音を基礎として構成し



た長音階は之を變口調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、其の第一度を變口音とし、更にホ音の代りに變口音が使用される。

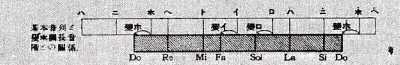
イ調長音階の構成 イ音を基礎として構成した長



音階は之をイ調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、ヘ音、ハ音及びト音の代りに夫々變口音、ヘ音及び變ト音が使用される。

(107)

變ホ調長音階の構成 變ホ音を基礎として構成した長音階は之を變ホ調長音階と稱し、其の構成に於て



は圖の如く、其の第一度を變ホ音とし、更にロ音及びイ音の代りに夫々變口音及び變イ音が使用される。

16 音 程 (共の二)

全音階の音程 長音階又は短音階等、全音階と稱さ

Complex block containing musical notation for various scales: 基礎短音階 (Basic short scale), イ調短音階 (I short scale), 変口調短音階 (Variable mouth short scale), ホ調短音階 (F short scale), 上調短音階 (Upper short scale), 二調短音階 (Two short scales), and 變口調長音階 (Variable mouth long scale). It includes text explaining the relationship between these scales and the 16-note scale.

(108)

れるもの、中に自然に存在する音程は之を全音階的音程と稱し、之を其の度数によつて区分するときには十四種之には更に其の音程の性質によつて完全長短増減等の名稱の附されること次の如くである。

Musical notation showing various intervals: 第一度 (unison), 第二度 (second), 第三度 (third), 第四度 (fourth), 第五度 (fifth), 第六度 (sixth), 第七度 (seventh), and 第八度 (octave).

Text and musical notation explaining the relationship between the 7th degree of a major scale and the 6th degree of a minor scale. It includes the text: '由基礎短音階の第七度を變化記號によつて半音程上昇させたものは和聲的短音階又和聲的短音階の上行に於て更に其の第六度を變化記號によつて半音程上昇させたものは之を旋律的短音階と稱し、旋律的短音階の下行に於ける第六度及び第七度は概ね基礎短音階のそれと同一である。' and corresponding musical notation for '和聲的短音階' and '旋律的短音階'.

(109)

發行所

東京市芝區松本町四拾四番地  
會社 共益商社書店

不許複製  
轉載

編著者 若狹萬次郎  
發行兼會社 共益商社書店  
代表者 白井保男  
印刷所 共益商社書店印刷部

昭和十一年十月二十三日印刷  
昭和十一年十月二十六日發行

新男子音樂教科書教授用書  
(非賣品)

振替東京一五八〇番  
電話三田(45)四〇〇五七番