



若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書

教授用書



第二編

東京

合資社 共益商社書店發行



聖壽無窮 (生使用130頁)

Richard Wagner.
編著者編曲

Grave. (Allegro maestoso)

mf

オウワガキミ シラセルヤス

ケオホミヨ タミクサハサカエニサカユ

ノマターナキソノクニフリアフギテタ

タヘヨワガキミワガクニ オウイカナルサチ

ニカコノヨニウマレシクニタミハラカラ

アフガキミハヨロツヨマデモサーカエマ

セヨロツヨマデモサーカエマセ

8^{va}

*-----原曲にてはB.

おうわが君知らせる安けき大御代
 蒼生は榮えに榮ゆ
 あまたなき 其の國體
 仰ぎて讃へよ 我が君我が國
 おう 如何なる幸にか
 此の世に生れし國民同胞
 仰ぐ君は 萬代までも榮えませ
 萬代までも榮えませ

聖壽無窮

大重球溪

一 仰げば尊し わが師の恩
 教の庭にも はや幾年
 思へばいと疾し この年月
 今こそ別れめ いざさらば
 二 互にむつみし 日ごろの恩
 別るる後にも やよ忘るな
 身を立て名をあげ やよ勵めよ
 今こそ別れめ いざさらば
 三 朝夕なれにし 學の窓
 螢のともし火 つむ白雪
 忘るるまぞなき ゆく年月
 今こそ別れめ いざさらば

仰げば尊し

(小學唱歌集)

あふげば尊し (生徒用134頁)

(小學唱歌集)

♩ = 80 *mf*

一. ア フ ゲ バ タ フ ト シ ワ ガ シ ノ オ ン ー ヲ
 二. た が ひ に ひ つ み し ひ ご ろ の お ん ー わ
 三. ア サ ユ フ ナ レ ニ シ マ ナ ビ ノ マ ド ー ホ

シ へ ノ ニ ハ ニ モ ハ ヤ イ タ ト セ ー オ
 か る る の ち に も や よ わ す る な ー み
 タ ル ノ ト モ シ ビ ツ ム シ ラ ユ キ ー ワ

モ へ バ イ ト ト シ コ ノ ト シ ツ キ ー イ
 を た て な を あ げ や よ は げ め よ ー い
 ス ル ル マ ズ ナ キ ユ ク ト シ ツ キ ー い

マ コ ソ ワ カ レ メ イ ザ サ ラ ー バ ー
 ま こ ソ ワ カ レ メ イ ザ サ ラ ー バ ー

p

a tempo		ア テンポ	本来の速度にて
tempo I		テンポ プリモ	始の速度にて

他の標語の意味を限定するために用ひられる標語

標語	読み方	意味
poco	ポコ	少
meno	メノ	少
piu	ピウ	多
assai	アサイ	分
molto	モルト	極
non troppo	ノン トロッポ	過ぎ

14. 發想標語並に發想記號の表

標語	發想記號	読み方	意味
piano	p	ピ ア	弱
pianissimo	pp	ピ アニッシモ	極めて弱
mezzo piano	mp	メゾピ アノ	稍弱
forte	f	フ ェ	強
fortissimo	ff	フ ェチッシモ	極めて強
mezzo forte	mf	メゾフ ェ	稍強
crescendo	cresc.	クレシェンド	漸次強

(118)

標語	記號	読み方	意味
decrecendo	decrec.	デクレシェンド	漸次弱
diminuendo	dim.	ディミニエンド	漸次弱
morendo	more.	モロエンド	漸次弱(且遅)
sforzando	sf または sfz	スフォルツァンド	特に強
fortepiano	fp	フォルテピアノ	強く直に弱
agitato		アジタート	激し
alla marcia		アラマルチア	行進曲風に
cantabile		カンタビレ	歌うがごとく(美)
comodo		コモド	氣樂
con moto		コンモト	いきいきと
con spirito		コンスピリト	精神をこめて
dolce		ドゥルツェ	柔かに
grave		グラヴェ	莊重に
grazioso		グラツィオソ	高雅に
legato		レガート	圓滑に
maestoso		マエストーソ	莊嚴に
mosso		モッソ	活潑に(中)
sostenuto		ソステヌート	精神の維持を充分保ちて
vivace		ヴィヴァツェ	快活且迅速に

(119)

20455

昭和十二年七月六日印刷
昭和十二年七月九日發行

不復轉
許製載

發行所

東京市芝區松本町四拾四番地

會社資 共益商社書店

電話三田 (45) 一五八〇番
一四〇〇番
一五七六番

編著者 若 狹 萬 次 郎

發行所 東京市芝區松本町四拾四番地

會社資 共益商社書店

代表者 白 井 保 男

印刷所 共益商社書店印刷部

新男子音樂教科書教授用書

(非 賣 品)