

若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書
教授用書



第一編

東京

合資社 共益商社書店發行

スキーの歌 (生徒用 58頁)

ドイツ民謡曲

♩ = 138.

一 ア サ ヒメ キ ラ ト ハ ユ ル ユ タ
二 と ビ カ ヌ キ と リ カ ヲ カ ケ リ ッ タ
三 タ カ キ ハ ラ ヲ カ ケ リ ッ タ

キ ノ ヤ マ ツ カ ウ ド ハ ヤ モ イ サ ミ ツ ド
カ カ ソ バ ー ヲ ノ カ ヲ ツ ハ ヤ モ イ サ ミ ツ ド
ド キ ル コ コ ロ ヲ ノ ジ ロ ニ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ

ヒヘレ テテ キタ ソン フ ワ ザ モ タ ヘ ニ
ヒヘレ テテ キタ ソン フ ワ ザ モ タ ヘ ニ
ヒヘレ テテ キタ ソン フ ワ ザ モ タ ヘ ニ

スキーの歌

森 迫 武

- 一 朝日きらと映ゆる
雪の野山
若人はやも
勇み集ひて
競ふ技も妙に
- 二 飛びぬ鳥と軽く
高き阻路
雪靴かたく
空を踏まへて
谷を越ゆる心地
- 三 高き原を駆けり
躍る心
そぞろに湧ける
力溢れて
顔にのぼる血汐

歳暮 (生徒用 59頁)

ドイツ民謡曲
編著者 編曲

Andante.

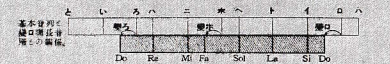
一 ア ハ レ コ ト シ モ ユ メ ト ク ラ シ
二 す ぎ し ひ と と セ カ ヘ り み れ ば
三 イ テ ヤ コ ン ト シ コ コ ロ シ メ テ

ラ シ ム ヒ カ ズ ト ハ ヤ モ ナ リ ヌ
キ セ し こ と ど 一 も み な は な ら ー
ケ フ ノ ク ヤ ミ 一 ラ マ タ モ セ ン ヤ

歳暮

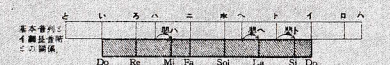
- 一 あはれ今年も
夢とくらし
惜しむ日数と
早もなりぬ
- 二 過ぎしひと年
願れば
期せし事ども
皆は成らで
- 三 いでや來ん年
心しめて
今日の悔を
またもせんや

変ロ調長音階の構成 変ロ音を基礎として構成し



た長音階は之を變ロ調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、其の第一度を變ロ音とし、更にホ音の代りに變ホ音が使用される。

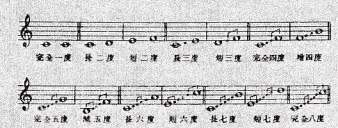
イ調長音階の構成 イ音を基礎として構成した長



音階は之をイ調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、ヘ音、ハ音及びト音の代りに夫々變ヘ音、變ハ音及び變ト音が使用される。

(107)

れるもの、中に自然に存在する音程は之を全音階的音程と稱し、之を其の度数によつて区分するときには十四種之には更に其の音程の性質によつて完全長短増減等の名稱の附されること次の如くである。



由基礎短音階の第七度を變化記號によつて半音程上昇させたものは和聲的短音階又和聲的短音階の上行に於て更に其の第六度を變化記號によつて半音程上昇させたものは之を旋律的短音階と稱し、旋律的短音階の下行に於ける第六度及び第七度は概ね基礎短音階のそれと同一である。



(109)

變ホ調長音階の構成 變ホ音を基礎として構成した長音階は之を變ホ調長音階と稱し、其の構成に於て



は圖の如く、其の第一度を變ホ音とし、更にロ音及びイ音の代りに夫々變ロ音及び變イ音が使用される。

16 音 程 (共の二)

全音階的音程 長音階又は短音階等、全音階と稱さ



(108)

發行所

東京市芝區松本町四拾四番地
會社 共益商社書店

振替東京一五八〇番
電話三田(45)四〇〇五七番

轉復不
載製許

編著者 若狹萬次郎
東京市芝區松本町四拾四番地

發行兼會社 共益商社書店
代表者 白井保男

印刷所 共益商社書店印刷部

昭和十一年十月二十三日印刷
昭和十一年十月二十六日發行
新男子音樂教科書教授用書
(非賣品)