

若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書
教授用書



第一編

東京

合資會社 共益商社書店發行

楽しき森 (生徒用 31頁)

スコットランド 民謡曲

Moderato.

一. ヒカゲモササヌー コミチラバワケ
 二. おらばをふめばー かさこ とおと
 三. コケヂヲヨヂテー ノボリコシオイ
 イルモリノータノ シサヨハズ エラカスメ スギユクカゼモ ソヨ
 するもりの一たの しさよこず 原にうたふ ことりのこゑも チヨ
 キノモリノータノ シサヨイハ マラモレテ ナガ ルミツモ サラ
 ソヨソトーカヨ ヒキキテ
 チヨチヨとーひび ききテ
 サラサラトーツタ ヒキキテ

谷間の一つ家 (生徒用 30頁)

Chr. Schulz. 編著者 編曲

Moderato.

一. シノメノヤブカゲ ミンサザイナクヨ セドノハネツ
 二. たそがれのさかみち ふるぎつねなくよ おもやのつりラ
 ルベ カサコソトウゴク タニマノヒートツヤ
 ンブ ほそほそとともる たにまのひーとつーや

一. しののめの やぶかけ
 みそさぎば 鳴くよ
 背戸のはねつるべ
 かさこそと うごく
 谷間の一つ家

二. たそがれの さかみち
 ふるぎつね 鳴くよ
 母屋の つりランプ
 ほそほそとともる
 谷間の一つ家

谷間の一つ家

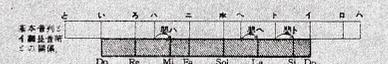
八波 則吉

變口調長音階の構成 變口音を基礎として構成し



た長音階は之を變口調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、其の第一度を變口音とし、更にホ音の代りに變口音が使用される。

イ調長音階の構成 イ音を基礎として構成した長



音階は之をイ調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、ヘ音、ハ音及びト音の代りに夫々變口音、ヘ音及び變ト音が使用される。

(107)

れるもの、中に自然に存在する音程は之を全音階的音程と稱し、之を其の度數によつて區分するときには十四種之には更に其の音程の性質によつて完全長短、増減等の名稱の附されること次の如くである。

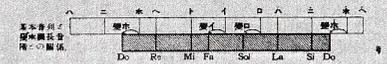


由基礎短音階の第七度を變化記號によつて半音程上昇させたものは和聲的短音階、又和聲的短音階の上行に於て更に其の第六度を變化記號によつて半音程上昇させたものは之を裝飾的短音階と稱し、裝飾的短音階の下行に於ける第六度及び第七度は概ね基礎短音階のそれと同一である。



(109)

變ホ調長音階の構成 變ホ音を基礎として構成した長音階は之を變ホ調長音階と稱し、其の構成に於て



は圖の如く、其の第一度を變ホ音とし、更にロ音及びイ音の代りに夫々變口音及び變イ音が使用される。

16 音 程 (共の二)

全音階的音程 長音階又は短音階等、全音階と稱さ



(108)

發行所

東京市芝區松本町四拾四番地
會社 共益商社書店

不許複製
轉載

編著者 若狹 萬次郎
發行兼會社 共益商社書店
代表者 白井 保男
印刷所 共益商社書店印刷部

昭和十一年十月二十三日印刷
昭和十一年十月二十六日發行

新男子音樂教科書教授用書
(非賣品)

振替東京一五八〇番
電話三田(45)四〇〇五七番