

新特撰少女唱歌
 高等女学校参考用

鈴蘭樂譜

第三十四編

旅の歌
 秋の野山



主幹 原田比古士良
 成 樂 會 編

旅の歌

(齊唱曲)

犬童球溪作詩
 Frany Abt 作曲

快活に

First system of musical notation for the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Second system of musical notation, including the vocal line with Japanese lyrics and the piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp* (pianissimo), and *mf*. The lyrics are:
 タミメサ トノヤ マチカハー チ タ
 みもなれ ざるあ しのつ かー れ ヤ

Third system of musical notation, including the vocal line with Japanese lyrics and the piano accompaniment. It includes tempo markings *rit* (ritardando) and *a tempo*. Dynamics include *p* and *rit*. The lyrics are:
 ツメルケ フノタ ビーザーナ カシ
 すむるけ くのた びーねーな かし

ナーガ ルル ナ ガ ノノヒー ヒ キモ
 みー ら ちくわ ら へのー と の は

The first system on page 2 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the right and left hands, with dynamics *p* and *mf* indicated.

ヤー ター ノ タ ター ズ マ ロ モ アー
 むー る ー ヴ シ コ つー ら ひ せ で すー

rit *mf* a tempo

The second system on page 2 continues the vocal and piano parts. It includes a *rit* (ritardando) marking followed by *mf* (mezzo-forte) and then *a tempo*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

ハ レ コ キ ヲ ノ ソー レ ニ ニー ター ル フ
 す る こ き ゃ う の そー れ と たー がー ふ ふ

The third system on page 2 shows the final part of the vocal line and piano accompaniment on this page. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

ル サ ト ト ホ ク シ ノ ビ ッ ツー モ
 る さ と と ほ く お も ひ つ つー も

The first system on page 3 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

ビ ユ ク ケ フー ノ コー コー ロ ター ノ シ
 ギ の お う なー の なー さー けー らー れ し

a tempo *mf*

The second system on page 3 continues the vocal and piano parts. It includes an *a tempo* marking and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

ハ レ コ キ ヲ ノ ソー レ ニ ニー ター ル フ
 す る こ き ゃ う の そー れ と たー がー ふ ふ

The third system on page 3 shows the final part of the vocal line and piano accompaniment on this page. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

□ピアノ獨奏名曲 □ホームズ井トホームグアリエーション(△)實にキレ
 イでよく解る□戯園模寫大曲(ソナチネ程度)印度遠征(△)○蠶の光リゲアリエ
 ーション(△)○大ウケです□君が代シツクスガアリエーション(△)○チーター
 ロー戯園曲(△)○一般にワカリのヨイ勇ましい曲□シルゲアウエーアス(銀波
 の曲)(△)○萬人向大名曲□ベートーヴェンムウンライトソナタ(月光の曲)(△)○
 □ウエーヘル作ストーム(嵐の曲)(△)○この曲の生命たる左右ヘルが奏法及各節
 作曲者の意志詳細解説附□誰にも弾き安くアレンジしたるウエーヘル作嵐の曲(△)
 ○)○ヤサシク而も實にキレイめづらしき純音樂的曲(憶ひ出)(△)○暁鐘(△)
 静かでキレイ高尚で而もヤサシイ

昭和二年十一月五日印刷
 昭和二年十一月十日發行 【非賣品】

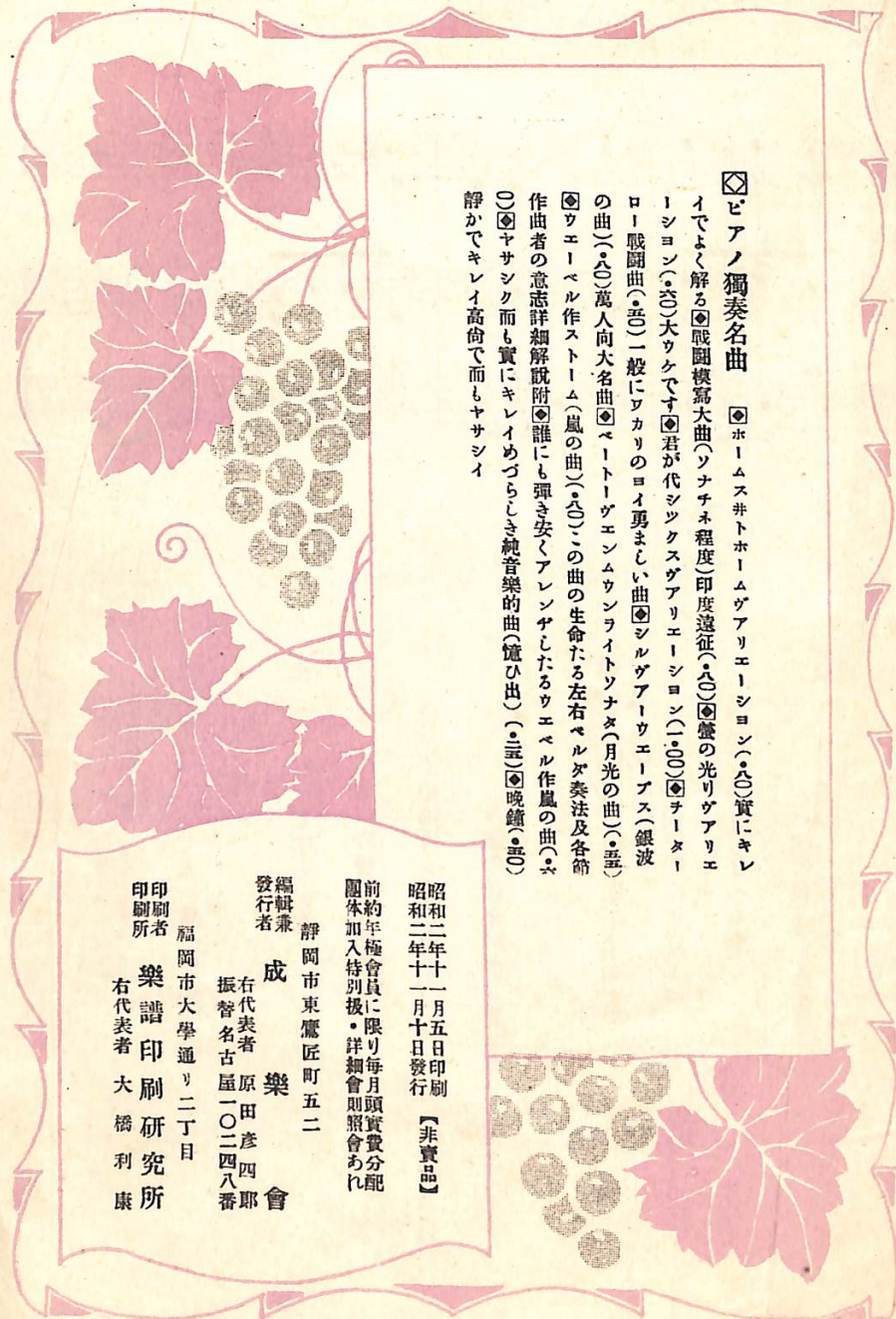
前約年極會員に限り毎月頭實費分配
 團体加入特別扱・詳細會則照會あれ

靜岡市東鷹匠町五二

編輯兼 成 樂 會
 發行者 右代表者 原田彦四郎
 振替名古屋一〇三四八番

印刷者 樂譜印刷研究所
 印刷所 右代表者 大橋利康

福岡市大學通り二丁目



旅の歌

犬童球溪作詩

1

未だ見ぬ里の山を、川を
 訪ぬるけふの旅路をかし。
 流るゝ小川の響も

山のたゝすまひも

あはれ故郷のそれに似たる。
 ふるさと遠く忍びつゝも

旅行くけふの心樂し。

2

踏みもなれざる足の疲れ
 休むるけふの旅寢をかし。
 道行く童子の言の葉

室の構造まで

すゝろ故郷のそれと違ふ。
 同胞遠く思ひつゝも

旅宿の媪の温情嬉し。

成樂會新樂譜

十一月號目次

全部伴奏譜附

大 第一五九編
 ○廣瀬中佐(クツケン)曲齊唱勇まじき伴奏附
 ○秋の日(新傑作頗る快活華麗伴奏附)
 ○落葉(最新主幹作曲しづかな秋の朝夕)
 ……此の編全部小學校向……

中 第七編
 ○秋の夜(二重唱伴奏附西歐名曲)

小 第五十一編
 ○菊の花(新作第三四)○ヒヨコ(新作第一二)
 ○栗 (新作第五六)

三 第十七編
 ○夕方(尋一二向)○○
 ○バラ(尋四五女向)

遊 第十三、十四合同編
 ○花の舞ひ(特別出版)

少 第三編
 ○秋の湖上(西歐名曲新作歌)
 ○時計(米國新曲英語唱歌附成樂會譯歌)

東京印牧季雄先生傑作新振付
 佛國新名曲成樂會新作歌