

永

田

昭和

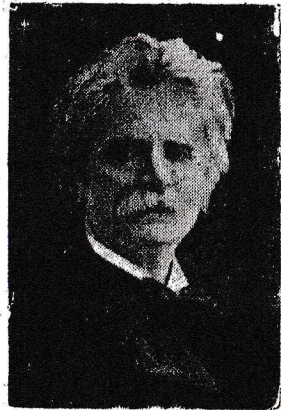
女子音楽教科書

卷之五

其

中

作曲家略傳 (其の三)



H. E. Grieg.

◎ハーゲルツブ エドワード グリーヒ
 一八四三—一九〇七、在世六四年
 昭和四年より二年前歿す
 著名なる諸威の作曲家兼洋琴家でスカ
 ンディナヴィアの代表的樂人である。彼
 はベルゲルに生れた。
 グリーヒは最初の音楽教育を其母より
 受けたが其後ライプチヒの音楽院に學ん
 で愈々其才能を發揮した。
 一八六六年諸威の首都クリスチヤニア
 に於て交響樂團の指揮者を勤めた。
 グリーヒは管絃樂に洋琴に多くの卓越
 せる作品を残して居るが何れも彼の郷土
 的色彩を多分に持った獨創的なもので
 ある。
 一八七四年諸威政府より叙勳された。

友と語る

大 重 球 溪

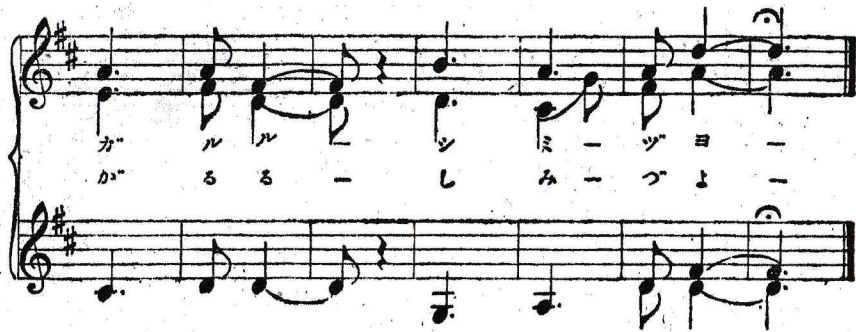
あまたの年月 今は過して
 とはの別れの 時はせまるよ
 友よいざ 今日 樂しき一日
 芝生に集ひて 共々語らん
 木蔭に集ひて 終日語らん
 春野の遊びに 秋の山邊に
 睦びし遠きその日 今は歸らず
 あはれ友 よしや 別る、後も
 かたきちかひ かへず
 あゝあゝ永久に 今日のこと
 あゝあゝ

流水

足 立 貞 一

一、雪げのみ山の 奥に 春の水 音たて、
 樂しくこそ 湧きいづれ
 さらさらと 岩間ゆく 鈴のひびき 玉のしらべ
 波立て、石ばしる 谷のさけび 森のこだま
 水よ 水よ 流る、水よ 流る、清水よ

二、彌生の山河 はれて 谷川の ふちもせも
 美しくぞ 走るなる
 見よかゝる 瀧の布 霧としぶき 虹をかざる
 筏ゆく 荒き瀬は 花を散らし 玉をくだく
 水よ 水よ 流る、水よ 流る、清水よ



友と語る

Andante con moto

M. Dulcken.

友
と
語
る

Musical score for the first page of '友と語る'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Andante con moto'. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*, as well as performance markings like *v*, *poco cresc.*, and *rit.*. The lyrics are written in hiragana and katakana characters below the notes.

友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る

九〇

友
と
語
る

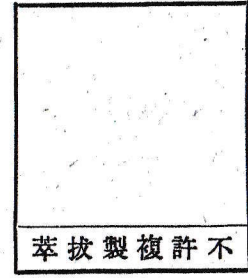
Musical score for the second page of '友と語る'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first page. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Andante con moto'. The score includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *mp*, *poco cresc.*, *mf*, *f*, and *decresc.*. The lyrics are written in hiragana and katakana characters below the notes.

友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る
友と語る

九一

昭和四年四月一日印刷
昭和四年四月十日發行
昭和五年二月五日修正再版印刷
昭和五年二月十三日修正再版發行

昭和女子音樂教科書卷ノ五
定價 金五拾七錢



不許複製拔萃

編纂者 永井幸次

編纂者 田中銀之助

發行者 永井幸次

發行者 山中金龍堂

印刷者 山中壽一

發行所 大阪音樂學校樂友會出版部

東京市神田區淡路町二丁目九番地

配給元

日本出版配給株式會社