

中等
女子音樂教科書

教師用



第五卷
音樂
編
二 藤俊內

大阪開成館版



夏の月

Andante. *p* ソプラノ Glover.

スギ タ ル - ユフ - ダ チ - ア -

ト ナク - ハ レ タ - ミ ソ ラ ニ - カ カ レ リ - タ

マ ト ミ ガ - ク ツ キ ノ カ ガ ミ - ハ ズ エ

四〇 (生徒用三二)

ノ - シ ヅ ク ハ - キ ラ キ ラ - ヒ カ レ ド - ソ ヨ フ

アルト
ハ ズ エ ノ シ ヅ ク ハ キ ラ キ ラ ヒ カ レ ド

ク - ス ズ カ ゼ - ラ シ ク モ チ ラ ス ヨ

ソ ヨ フ ク ス ズ カ ゼ ラ シ ク モ チ ラ ス ヨ

カ ス カ ニ フ キ ナ ラ ス フ - エ ノ シ ラ

カ ス カ ニ フ キ ナ ラ ス フ - エ ノ シ ラ

四一 (生徒用三三)

ベーターヘ ナルソノネ ハツキ ニカヨ
 フウルハシ - ウルハシ - クモラス ツキカ
 ダタヘナリ - タヘナリ シラブルフエノ

ネー
 ネーココロノクモリモア
 ハズエノ - シヅク
 トナクハレユク ハズエノ
 ハーキラキラ - ヒカレド - ソヨフ
 シヅクハ キラキラ ヒカレド

夏の月

ク - スズカゼ - ラシクモ チラ ス

ソヨフク スズカゼラシクモ チラ ス

The first system of the musical score for '夏の月' consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The middle staff is a second vocal line, also starting with *mp*. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

ウルハシ - ウルハシ -

ヨ - ウルハシ ウルハシクモラ ス ツキ カ

ヨ - ウルハシ ウルハシクモラ ス ツキ カ

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

四四 (生徒用三五・三六)

タヘナリ - タヘナリ - シラブ

グ - タヘナリ タヘナリシラブ

グ - タヘナリ タヘナリシラブ

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

ル フェ ノ ネ - ララララ - ラララ

ル フェ ノ ネ - ララララ

The first system of the second piece, '四五 (生徒用三六)', features a vocal line with a decrescendo (*dim.*) dynamic. The piano accompaniment is more active, with a treble line that includes sixteenth-note patterns and a steady bass line.

ラ - ララララ

ララララ ララララ

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a ritardando (*rit.*) and a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment features a prominent treble line with sixteenth-note runs and a steady bass line.

四五 (生徒用三六)

納涼 (獨唱曲)

船橋榮吉

♩ = 80.

納涼

1. イヘニアーレ
はのかな

バアーツキシヒモ
たやまのはにーもゆるごと

グナツシラズンヨソトソナ
くひはいりぬささらさな

四七 (生徒用三八)

夏の月 犬童球溪

(ソプラノ) 過ぎたる夕立あとなく晴れて
み空にかゝれり玉と磨く月のかゞみ

(合唱) 葉末の雫はきら／＼光れど
そよ吹く涼風惜しくも散らすよ
幽かに吹きならす笛のしらべ
妙なるその音は月に通ふ

(アルト) 心曇りもあとなく晴れゆく
葉末の雫はきら／＼光れど
そよ吹く涼風惜しくも散らすよ

(合唱) 美はし／＼曇らぬ月かげ
妙なり／＼調ぶる笛の音 ララララ。

【大意】

夕立が通り過ぎると、あとはきれいに晴れて、み空には玉の如く磨かれた月がかかつてゐる。夕立のためにいた葉末の雫はきら／＼光つてゐるが、そよ／＼吹く涼風が惜しくも散らしてしまふ。何處かで幽かに吹きならしてゐる笛のしらべは——その妙音は月に通ふやうに思はれる。あゝ美しい月の光、あゝ妙なる笛の音。この月を眺め此の笛の音を聴いてゐると心の曇りがすつかり拭はれるやうだ。葉末の露が涼風にこぼれる。美しくすみきつた月光、妙なる笛の音、ララララ。

K231.7

昭和八年七月十五日印刷
昭和八年七月二十日發行

不	許
複製轉載	

中等女子音樂教科書教師用 卷之五
定價金壹圓五拾錢

編纂者 內藤俊二

發行者兼印刷者 三木佐助

發行所 大阪開成館
大阪市東區北久寶寺町四丁目四十四番地
振替口座大阪七九番

大阪市東區北久寶寺町心齋橋筋角

三木樂器店
振替口座大阪七九番

東京市日本橋區吳服橋二丁目五

林平書店
振替口座東京二二七一番

發賣所