

若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書  
教授用書



第一編

東京

合資社 共益商社書店發行



# 春の小川 (生徒用68頁)

Andante.

編著者 編曲

I *mp* *mf*  
 サラサラサラサラ ナガ ル コウヲモヨロコブ ヲガハ

(I) *mp* *mf*  
 サラサラサラサラ キケヤ タヘナルナガレノ シラベ

II *mp* *mf*  
 サラサラサラサラ ナガ ル コウヲモヨロコブ ヲガハ

*mp* *mf*

*mp* *mf*  
 ニちらちらちらちら ちるよ きしべにさきたる さくら  
 ミヒラヒラヒラヒラ マフヨ カスメルミソラノ コトリ

*mp* *mf*  
 サラサラサラサラ キケヤ タヘナルナガレノ シラベ  
 ちらちらちらちら はなを うかべてながるる をがは

*mp* *mf*

*mp* *mf*  
 ちらちらちらちら はなを うかべてながるる をがは  
 ヒラヒラヒラヒラ カゲヲ ナガルルミノモニ ミセテ

*mp* *mf*  
 ニちらちらちらちら ちるよ きしべにさきたる さくら  
 ミヒラヒラヒラヒラ マフヨ カスメルミソラノ コトリ

(II) *mp* *mf*  
 ヒラヒラヒラヒラ カゲヲ ナガルルミノモニ ミセテ

## 春の小川

犬童 球 溪

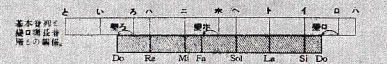
一 さらさらさらさら流る  
 小魚も喜ぶ小川  
 さらさらさらさら聞けや  
 妙なる流の調

二 ちらちらちらちら散るよ  
 岸邊に咲きたる櫻  
 ちらちらちらちら花を  
 浮べて流るる小川

三 ひらひらひらひら舞ふよ  
 かすめるみ空の小鳥  
 ひらひらひらひら影を  
 流るる水の面に見せて

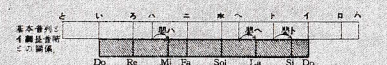


變口調長音階の構成 變口音を基礎として構成し



た長音階は之を變口調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、其の第一度を變口音とし、更にホ音の代りに變口音が使用される。

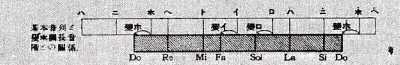
イ調長音階の構成 イ音を基礎として構成した長



音階は之をイ調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、ヘ音、ハ音及びト音の代りに夫々變口音、ヘ音及び變ト音が使用される。

(107)

變ホ調長音階の構成 變ホ音を基礎として構成した長音階は之を變ホ調長音階と稱し、其の構成に於て



は圖の如く、其の第一度を變ホ音とし、更にロ音及びイ音の代りに夫々變口音及び變イ音が使用される。

16 音 程 (共の二)

全音階の音程 長音階又は短音階等、全音階と稱さ

Complex block containing musical notation for various scales: 基礎短音階 (Basic short scale), イ調短音階 (I short scale), ハ調短音階 (F short scale), ホ調短音階 (F# short scale), 二調短音階 (Two short scales), and 變音短音階 (Variable short scale). It includes text explaining the relationship between these scales and the 16-note scale.

(108)

れるもの、中に自然に存在する音程は之を全音階的音程と稱し、之を其の度数によつて区分するときには十四種之には更に其の音程の性質によつて完全長短増減等の名稱の附されること次の如くである。

由基礎短音階の第七度を變化記號によつて半音程上昇させたものは和聲的短音階又和聲的短音階の上行に於て更に其の第六度を變化記號によつて半音程上昇させたものは之を變律的短音階と稱し、變律的短音階の下行に於ける第六度及び第七度は概ね基礎短音階のそれと同一である。

(109)

發行所

東京市芝區松本町四拾四番地  
會社 共益商社書店

不許複製  
轉載

編著者 若狹 萬次郎  
發行兼會社 共益商社書店  
代表者 白井 保男  
印刷所 共益商社書店印刷部

昭和十一年十月二十三日印刷  
昭和十一年十月二十六日發行

新男子音樂教科書教授用書  
(非賣品)

振替東京一五八〇番  
電話三田(45)四〇〇五七番