

大特撰樂譜

第百四十八篇

同聲三部大合唱
伴奏譜
附

ハレルヤコーラス

成
樂
會
編
曲

主幹原田比古士
成樂會編

ハレルヤ合唱 "Hallelujah Chor" aus "Messias"

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
大童球漢作歌
成樂會編曲

Allegro Moderato

The musical score is written for piano and includes vocal lines. It features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *pp*, as well as *cresc* (crescendo) and *dim* (diminuendo). The score includes lyrics in Japanese:
 ハレルヤ! ハレルヤ! ハレルヤ! ハレルヤ! ハレルヤ! ハレルヤ!
 ハレルヤ! ハレルヤ! ハレルヤ!
 ハレルヤ! ハレルヤ! ハレルヤ!
 ハレルヤ! ハレルヤ! ハレルヤ!
 ハレルヤ! ハレルヤ!
 ハレルヤ! ハレルヤ!
 ハレルヤ!
 The score is arranged in four systems, each with piano accompaniment and vocal parts.

Musical score for page 2, systems 1 and 2. The first system has three staves: vocal line with lyrics, piano right hand, and piano left hand. Dynamics include *mf*, *ff*, and *crese*. The second system continues with similar dynamics and includes a section marked *A*.

Musical score for page 2, system 3. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mp* and *mf*. There are section markers *B* and *A*.

Musical score for page 2, system 4. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *mf*. It features a section marked *B* and a section marked *f*.

Musical score for page 3, system 1. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mf* and *ff*. There are section markers *C* and *C*.

Musical score for page 3, system 2. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f*. There are section markers *D* and *D*.

Musical score for page 3, system 3. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mf* and *f*. It features a section marked *f*.

mf Sempre legato.

カ - ヲ ア フ グ カ ミ ノ カ ミ ノ ヒ カ リ
カ - ヲ ア フ グ カ ミ ノ カ ミ ノ ヒ カ リ

E[♯]
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

FA
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

F
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

ヒトツニ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

mf
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

Marcato
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

フグヒカ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

H
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ
ハレハレハレハレハレハレハレハレハレハレ

ル + piu Marcato
mf
mf
mf
cresc
mf
f
f
f
mf
f
ff
ff
ff

聖樂メシア中の
四部合唱(二番)
ハレルヤ
大童球溪作歌

- ハレルヤ
- (A) 天なる我が御神よ、ハレルヤ…… 涯なき御力にて、ハレルヤ……
 - (B) 我等に幸福を興へ、ハレルヤ…… 此の世を守り給へ、ハレルヤ……
 - (C) 我等同胞、共に誠心供じて讃へまつる
 - (D) 仰げや神の光
神の光 仰げ 神の光
 - (E) 讃へよ 神のめぐみ 仰げ 神の光
 - (F) 讃へよ 神の恵を 仰げ 神の光
- (1) 我等を導り給へ、神よ御神よ。
- ハレルヤ……

大正十五年十月一日印刷【非賣品】
大正十五年十月五日發行
毎月頭出版(三月八月休刊)年極申込
會員にのみ分贈・嚴重前金制度
會費一部二十錢(少年半額)
關係六十錢(部員工賃相當)
静岡市東鶯匠町五二

成 樂 會
右代表者 原田彦四郎
振替名 古屋一〇二四八番

印刷者 福岡市大學通り二丁目
樂譜印刷研究所
右代表者 大橋利康