



東京府豊島  
師範學校教諭  
山本正夫著

音  
樂  
の  
學  
習

東京大明堂發行





昭和の歌

音學の樂習

1. タ イ シ ャ タ タ レ タ ナ ゴ リ ハ ツ キ ズ  
 2. ひゃ く せ い し ょ う め い ば ん ぼ う き ょ う わ

サ ハ ア レ ユ ケ ル ヲ オ フ コ ト ヤ メ テ  
 し め せ る そ の い ぎ な ん ぞ ね ぶ か き

ノ ゾ ミ ニ ミ チ ー タ ル ミ ラ  
 み を こ に く だ ー き て そ の

イ ニ イ キ ー ン シ ャ ウ ツ  
 じ つ あ げ ー ん し ょ う わ

シ ャ ウ ツ ト ハ ニ サ チ ア レ シ ャ ウ ツ  
 し ょ う わ と は に は え あ れ し ょ う わ

シ ャ ウ ツ ト ハ ニ サ チ ア レ  
 し ょ う わ と は に は え あ れ

昭和の歌

犬童球溪作歌

- 一、大正絶たれて名残はつきず  
 さはあれ逝けるを追ふ事やめて  
 希望に満ちたる未来に生きん  
 『昭和々々』  
 永久に幸福あれ。(復唱)
- 二、百姓昭明萬邦協和  
 示せる其の意義何ぞ根深き  
 身を粉に碎きて其の實あげん  
 『昭和々々』  
 永久に光榮あれ。(復唱)

三二

晩秋

第一篇本論

1. ク ラ ノ ハ ヤ シ ノ コ ノ ハ オ ー ナ ナ  
 2. こ 糸 も よ ごと に ほ そ り ゆ ー け ど

サ エ ダ マ バ ー ラ ニ キ ギ モ ヤ ー セ ス ヒ  
 つ づ れ さ す ー べ く は り も と ー ら ず せ

ト ツ カ ー カ レ ー ル カ ラ ス ク ー リ ニ ア  
 ま る し ー も よ ー を い か に し ー て か あ

キ ノ ナ ゴ リ ー ノ イ ロ ゴ ミ ー ユ ル  
 か し く ら さ ー ん す べ も な ー く て

晩秋

犬童球溪作歌

- 秋風にほころびぬらし藤袴  
 つゞりさせてふきりくすなく。(古今)
- 一、裏の林の木の葉落ちて  
 小枝まばらに木々も瘠せぬ  
 一つ懸れるからす瓜に  
 秋の名残の色ぞ見ゆる。
- 二、聲も夜毎に細り行けど  
 つゞれさすべく針も執らず  
 迫る霜夜を如何にしてか  
 明し暮さん術もなくて。

三三



である。況んや教育者たらんとする人に於てをやである。わけて検定試験規則の何條かに、「不正の方法によつて、試験を受けむとしたものは受験資格を喪失する。」との明文があるのを知らねばならぬ。

三、受験場にて 先づ規則に従へ。如何なる微細なことでも、「受験者心得」の示して居ることに違背しないやう注意を要する。期日がちがつたり、時間を誤つたり、順序や行動を誤つたりすると、折角學科や技術に於て立派に合格して居る人が、遂に九仞の功を一簣で水泡に委する場合が多い。洵に惜しむべく恨むべき事である。

次はよく落着いて何事にも萬全を期すべく、努力することが大切である。決して輕率であつたり、急速であつたりしてはならぬ。尤も悪いのは、自分で勝手に見きわめをつけて、棄權をしたり、自暴自棄になつたり、中絶中止、中弛みしたりする事である。一失あらば必ず一得を以て取戻せ、一敗あらば直ちに一勝を作れ。ねばり強く、寧ろ押し強く、謹嚴に、誠實に、一身を挺して、心一ぱい、力一ぱい、汝の爲し得る最善を盡し、必ず頑張り通すべきである。讀者諸君の大成功を希望して已まぬ。經に曰く

「最後まで忍ぶものは幸也。」

### 音樂の學習終

昭和五年七月十三日印刷  
昭和五年七月十六日發行

音樂の學習

定價金貳圓八拾錢

不許複製

著者 山本正夫  
 發行者 東京市神田區小川町三十七番地 神戸文三郎  
 印刷者 東京市牛込區榎町七番地 竹内喜太郎

發行所

東京市神田區小川町三十七番地  
電話 神田 二二三二九番  
振替東京 四七七八八番

大明堂書店

一行印社會式株刷印請日一