

永

田

昭和

女子音樂教科書

卷之五

其

中

響く歌聲

六立球

一、聞けや 妙に響く

高き岡邊に

吹く風奏で

あはすか

遙けき谷に

小川の流れ

ララララ、、、、、

樂の調べ

一人立てば

杣人うたふ

鳥のさけび

布をさらす

遠くひゞく

二、聞けや 妙に響く

繁る木の間に

谷水かなで

あはすか

遙けき遠に

谷間をこえて
ララララ、、、、、

樂の調べ

一人立てば

百鳥うたふ

斧のひゞき

返すこだま

清く通ふ

夕の鐘

夕 三 夕

一、暮るゝにおそき

流れにうするゝ

耕しつかれて

木立のをちこち

『ひと日の終りの

森かげくれゆく

春の日落ちて

夕焼のいろ

歸る野良人

たのしき灯かげ

いとやすらかに

入相の鐘『折返し』ああ

二、山の端こゑなく

なごりの餘光は

星かげさやめく

夕風つれなき

『母の夕餉に

いこひのとばりを

暮れゆく空の

明日の日の幸

幾山越えて

征山かげの

おとなふしらべ

撞きおろす鐘『折返し』ああ

響く歌聲

Kücken.

Allegro
mf

1. 2. *mf* *Vivace* *rit.* *v a tempo*

キケ ヤ タ ヘ ニ ヒ ビ
ケ け や た へ に ひ び
ク カ ク の シ ラ
カ が の し ら
タ カ キ ラ カ の へ ニ ヒ
し げ る こ の ま に ひ
リ タ テ ハ ニ フ ク カ
り た て は 二 つ に み ー か
ナ デ ソ マ ビ ト ウ タ フ
な で ソ も も び と う た ふ
ハ ス カ ー ト リ ノ サ
は す か ー と の の ひ
rit. *v a tempo* *mf*

ラ ス ラ タ ガ ハ ノ
す サ だ ま た に ま を
カ ー レ ト ホ ク ビ ク
え ー て き よ く か よ ふ
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

Vivace 快速に Allegro より早く

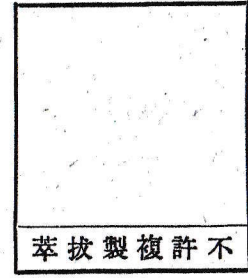
作曲家 畧 傳 (共の一)

フリードリッヒ
ヴィルヘルム
キユツケン
F. W. Kücken

一八一〇年獨逸リ
ーネブルグに生る、
聲樂曲の作家で宮廷
音樂指揮者を勤めた
事がある。
歌劇其他聲樂曲の作
品もあるが主として
民謡風の歌曲が有名
である。
一八六三年ストラ
ブルグで行はれた音
樂競技會にペルリオ
ズやアプトと共に審
判員を勤めた。

昭和四年四月一日印刷
昭和四年四月十日發行
昭和五年二月五日修正再版印刷
昭和五年二月十三日修正再版發行

昭和女子音樂教科書卷ノ五
定價 金五拾七錢



不許複製拔萃

編纂者 永井幸次

編纂者 田中銀之助

發行者 永井幸次

發行者 山中金龍堂

印刷者 山中壽一

發行所 大阪音樂學校樂友會出版部

東京市神田區淡路町二丁目九番地

配給元

日本出版配給株式會社