

新小特選樂譜

鑑賞教材 放送及學藝會用

第百五十二号

合三 合齊 齊少
唱部 唱唱 唱女

遠 足
三六百年頌歌
故郷を懷ふ

主幹 原田比古士良
成樂會編

故郷を懷ふ

大倉球溪作歌

一、咲き匂ふ花を見れば 故郷懐ふ
 父母如何に 同胞いかに つゝがなきか
 思へば遠し 思へばこひし 故郷の小川

二、冴えわたる月を觀れば 故郷思ふ
 師の君如何に 友がきいかに つゝがなきか
 思へば遠し おもへばこひし 故郷の小山

啼く鳥の聲をきけば ふるさとおもふ
 思へば遠し 思へばこひし 故郷の小山

草に鳴く虫をきけば ふるさとおもふ
 思へば遠し おもへばこひし 故郷の小山

東管 受驗聽音新曲一千題集

文檢 (十五ヶ年間同問題集附)

ピアノ獨奏名曲

- 母が代ワアリエーション (1100)
- ティターロー戦闘曲 (1100)
- ホーメスナイトホームワアリエーション (1100)
- 螢の光リウアリエーション (1100)
- オーガン獨奏名曲 (1100)
- 祭ゆく御代・黎明 (1100)
- 夜風 (1100)

● 原田彦四郎著獨習和聲學

- 銀波 (ルヴイマニエ) (1100)
- 印度遠征 (1100)
- ワニ・ヘル風の曲 (1100)
- ぼひ出の曲 (1100)
- 銀波 (1100)

この種かをりゆかしき興亞教育音樂研究三大新樂譜は全く趣味と研究とのための同志成樂會會員の機關で月刊で實費で分配いたしますのでございます。

昭和十五年四月二十日 印刷

昭和十五年四月十五日 發行

[非賣品]

同志成樂會會員募集……………
入會希望者四錢郵券封入照會

編輯兼
發行者

成樂會

代表者 原田彦四郎
静岡市東鷹匠町九一
振替東京一八一五三

印刷所
印刷者

葎科雅勇
静岡市馬場町七六

故郷を懐ふ

(三部合唱)

歌曲編
作 濑 球 童
編 會 逸 大
成 樂 成 獨

Massig

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and lyrics:
サキニホフハナミレパーフルサトオモーフ
さえわたる一つきをみればふるさとおもふ

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and lyrics:
ナクトリノコエラキケパーフルサトオモーフ
くすになくむしをきけばふるさとおもふ

Fourth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and lyrics:
オモヘバトホシオモヘバコビシコキヨウーノコーヤーマ
(オモヘバトホシオモヘバコビシコキヨウーノターガハ
(おもへばこほしおもへばこひしこきようのこやまは
(おもへばこほしおもへばこひしこきようのをがは

Fifth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation.

First system of vocal introduction, featuring a vocal line with musical notation and lyrics:
チチハイカニハラカライカニツツガハナキカ
しのきみいかにごもがきいかにつつがはなきか

Second system of vocal introduction, featuring a vocal line with musical notation and lyrics:
オモヘバトホシオモヘバコビシコキヨウーノコーヤーマ
(オモヘバトホシオモヘバコビシコキヨウーノターガハ
(おもへばこほしおもへばこひしこきようのこやまは
(おもへばこほしおもへばこひしこきようのをがは

Third system of vocal introduction, featuring a vocal line with musical notation and lyrics:
オモヘバトホシオモヘバコビシコキヨウーノコーヤーマ
(オモヘバトホシオモヘバコビシコキヨウーノターガハ
(おもへばこほしおもへばこひしこきようのこやまは
(おもへばこほしおもへばこひしこきようのをがは

Fourth system of vocal introduction, featuring a vocal line with musical notation and lyrics:
オモヘバトホシオモヘバコビシコキヨウーノコーヤーマ
(オモヘバトホシオモヘバコビシコキヨウーノターガハ
(おもへばこほしおもへばこひしこきようのこやまは
(おもへばこほしおもへばこひしこきようのをがは