

譜樂撰特新

第三百三十八篇

三部
合唱

森

の

精

(中等程度)

特選
童謡

南京

ねずみ

(尋三四程度)

獨唱
名曲

秋

の小川

(高女程度)



良士古比田原 主
編 成 樂 會

森の精

〔三部合唱〕

詩曲 作 溪 球 童 大
曲 編 會 逸 獨
成

なめらかに、しづかに

1. ラ グケ ラク シイ
2. ひ けから げもふ

Sempre piano

ゲハらみ ルニぬて モヒもひ リーノ トーりの どーり コーの たーか カテかて ゲお ターこー

I II

cresc Dim

ニマヲア ラフ - ミ - ヅ ノ ナ ガ レ
ずゑに た か - く う - た ふ こ ど り

p I II

ア - モ リ ノ - セ イ カ ウ - ル ハ シ
あ - も り の - せ い か た - へ な り

森の精

犬童球溪詩

I

小暗く茂る森の木かけ
苔生す巖に獨立てば
谷間を洗ふ清水の流れ
嗚呼々々森の精か美し

II

日光も洩らぬ森の木かけ
落葉を踏みて獨立てば
梢に高く歌ふ小鳥
嗚呼々々森の精か妙なり

III

あやめも分かぬ森の木かけ
懐ひを胸に獨立てば
萬籟絶えし夜の静寂
嗚呼々々森の精か怪しき

秋の小川

[獨唱名曲]

優美に

眞田範衛 作詩
佐々木 英 作曲

mp

イ ハ ネ ア
き よ ら に す

ラ フ ア キ ノ ラ ガ ハ ノ シ ロ キ オ
の る あ き の を が は の ふ が き み

モ テ ラ ナ ガ メ ミ レ バ コ コ ロ ハ カ
な そ こ ど ほ し み れ ば こ こ ろ は お

ロ ク ナ ミ ニ ウ カ ヅ ウ カ ヘ ル コ
も く そ こ に し づ む し づ の る こ

コロハナミトトモニ一サクラサラスク
 ころはなすなととともにもに一さくらさらく

ラサラナカレユクニユクヘモシ
 らさるなまかはりゆくくニはゆへもし

ラズ^pナガレユク
 らず^pなまがはりゆく

秋の小川

眞田範衛作詩

I

岩根を洗ふ秋の小川の
 白きおもてをながめ見れば
 心は軽く波に浮ぶ
 浮べる心は波とともに
 サラサラサラ流れ行く
 行方も知らず流れ行く。

II

清らにすめる秋の小川の
 深き水底透し見れば
 心は重く底に沈む
 沈める心は砂と共に
 クルクルクル廻り行く
 はてしも知らず廻り行く。

南京ねずみ

[特選童謡]

富原 燕 詩作
高木 雅 作曲

(M.M. ♩=84)

mf f p

Introduction for piano, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#). The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

mp

からり からころ くるまを まはす

mp

First line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked *mp*.

なんて かほいいん さん ねずみ

Second line of the song. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef.

し - ろ い - お て て を

p mf p

Third line of the song. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

くるまに かけて

とても すまして からからり

南京ねずみ

富原 薫作詩

からり からころ 車をまはす
 なんて かはい、南京ねずみ

白いお手々を 車にかけて
 とてもすまして からからり。

からり からころ 車をまはす
 なんて 小さい 南京ねずみ

軒に雀が あそびに来ても
 知らん顔して からからり。

からり からころ 車をまはす
 白いかはい、南京ねずみ

黒いお目々を ばつちりあけて
 日が一 日 からからり。

【ピアノ独奏手頃の名曲】

- 散歩の降り(輕快調)..... 20
- 人形の夢と目ざめとダンス..... 25
- 螢の光リヴァリエーション..... 40
- 嵐の曲..... 50
- 銀波..... 60
- 印度遠征(男性的特選名曲)..... 60
- おもひ出..... 25
- オータローの激戦..... 25
- 晚鐘..... 25

【オーガン独奏手頃の名曲】

- 神の榮光..... 25
- 銀波..... 20
- 榮えゆく御代..... 30
- 夜風..... 20
- 黎明..... 20

【名著推薦】(送料合算単位円)

- 音楽検定受験必成……(書留送料共)..... 3.76
……本書の内容……
最近全国問題集及同解答例集、
樂典諸問題及唱歌教授法諸問題……等々解答方面網羅
各専科受験の爲の教育學筆答適切諸問題詳細解答例集
全国小學校音樂專正受験各方面懇切手引
オーガン、ピアノ、樂典、唱歌、教授法、教育、等々
各検定員及受験パス者の懇切指導及体験談集……
……實に空前の懇切良師友四百頁……
- 兒童發聲指導の實際..... 1.92
……どうすれば子供達はキレイな聲で唱ってくれるか……
- 唱歌教授の實際(斯界空前の大著切實眞創)..... 3.66
- 進んだ小學校の音樂會用の唱歌集(伴奏附)..... 1.00
- (佐々木英作曲)最新小童童謡唱歌集(卷一1.42卷二1.60)
- 新唱歌拔萃五十曲集(伴奏附)..... 75
- 文部省高等小學唱歌二十九曲伴奏譜集(歌詞解釋附) 75
- 遊戯と唱歌全集..... 75
- 第一讀本讀文への作曲集(朗讀より歌唱へ)..... 20
- (東書交換地方檢用入門より必成への)
系統的聽音新曲一千題集及東書十五ヶ年間問題集 1.60
- 交換音樂科受験準備法..... 50
- 東京音樂學校入學受験準備法..... 50
- 東京音樂學校入學式驗問題全集
昭和七八年度分 40 昭和九年度分 20
- 和聲作曲入門への諸名家講義録集..... 1.00
- 最近文檢パス者体験詳記..... 20
- (發音カナ附)滿洲國歌(オーガン又はピアノ伴奏附) 15
- (ビゼー作曲獨唱)あゝ我勇士..... 20
- (三部合唱)レューマン原作)音響桃太郎..... 20
- 特選遊戯(月の沙漠)..... 16
- 特選遊戯(瀬戸の風情)..... 20

教育音樂研究會の勉強資料

【大正七年五月創立 今日に到る】
(學校團體特別計りひ御照會乞ふ)

(絶対非賣品會員にのみ分送)
昭和九年十月一日印刷
昭和九年十月五日發行
躍進大日本帝國教育音樂研究會の
ために毎月新しく特選した左記六種
の著作附録發行(御照會乞ふ)
△新特選△鈔録△三選△海歌△昭和
△成樂

發行所 靜岡市東郷町九一
右代表者 成樂會
編輯者 原川進四郎
右代表者 京一八一五三番
編輯者 錦光堂印刷所
右代表者 錦光堂印刷所
右代表者 錦光堂印刷所
(となたでもいつでも入會御照會)

(三月八月休刊)

