

新東亜建設日の丸大樂譜

HARADASCHOOLPIECE

月刊

新大特選樂譜

第三百八十五編

犬童信藏作曲
ワグネル作曲
名倉 晰編曲

征け興亞の戰士

單聲三部大合唱
ピアノ・オーガン伴奏

興亞音樂鑑賞會
音樂會學藝會及放送用

主幹 原田比古士 成樂會

征け興亞の戰士

球溪 大童 信藏 作歌

空を覆ふ 硝煙暗く 迸する砲聲凄し、こはこれ
新なる東亞築く 槌のひびき、見よ 昇る旭に烟はれ
日のみ旗空になびく、聞け 怒る火砲の其中に

凱歌は 遠くとよむ。

歟とりて行かずや 興亞の勇士、勇みて共に征けや、我同胞

……… 興亞の勇士 ……

斧とりて行かずや 興亞の勇士 勇みて共に征けや、我同胞

行かずや 興亞の勇士 勇みて征けや、我が同胞

奮ひて(渡れ大地に) 勇みて築け 樂士

空を覆ふ 硝煙暗く 迸する砲聲凄し、こはこれ

新なる東亞築く 斧のひびき、槌の音

嗚呼 勇みて征けや

我興亞の勇士、あゝ行きて築け

あゝ新なる東亞。

この種興亞日新教育五大新樂譜は全く趣味と研究とのための同志成樂會會員にのみ月刊で實費で分配いたしますのでございます。

昭和十四年九月十日印刷
昭和十四年九月十五日發行
[非賣品]

同志成樂會會員募集……………
入會希望者四錢郵券封入照會

編輯兼 成 樂 會
發行者
代表者 原田彦四郎
静岡市東鷹匠町九一
振替東京一八一五三
印刷所 藁 科 雅 勇
印刷者 静岡市馬場町七六

征け興亞の戦士

[單聲三部大合唱]

犬童信藏 作歌
 ソグネル 作曲
 名倉 晰 編曲

Allegro

MM $\text{♩} = 72$

Sop
1
2

Alto

Piano

Organo

ソ ラ フ オ フ ショ

mf

p

mf

ff

mf

Cresc

LH

Cresc

★伴奏の小音符はピアノのみの場合用ふ

ウ エ ン ク ー ラ ク コ ダ マ ス ル ホ ウ セ イ ス ー ゴ シ

コ ハ コ レ ア ラ タ ナ ル ト ヴ ア キ ノ ク

チノヒビキ ミヨ ノーポール アサヒニケムリーハレ
 ミヨ アサヒニケムリーハレ

Musical score for the first system on the left page. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines contain Japanese lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

ヒノミハタノラニナク イカ イカールトク
 キタホノツノソ

Musical score for the second system on the left page. It continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines contain Japanese lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Poco a poco Cresc

ノソナーカニ カチドキハトホクトヨム
 ーチカニ

Sva

Poco a poco Cresc

Musical score for the first system on the right page. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Poco a poco Cresc". The vocal lines contain Japanese lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

クハトリユカズヤコウアノウウシイサミテトモニユケイリカハ

Musical score for the second system on the right page. It continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Poco a poco Cresc". The vocal lines contain Japanese lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ラカーラ フノトリテユカズヤコウ アノユフシイ

ユカズヤコウ アノユフシイ

ff

P フルヒテ ユケヤダイチニ イサミ

P フルヒテ ワタレダイチニ イサミ

P

サミテトモニエウケ ヤワガハラカラ

イサミテユケヤワガハラカラ

ff *mf*

テキツケララド ソラフ

ツケララド

f *ff* *ff*

オホ フ ショ ウ エ ン ク ラ シ コ ダ マ ス ル ホ

ウ セ イ ス コ シ コ ハ コ レ ア ラ タ ナ

ル ト ウ ア キ ツ ク オ リ ノ ビ ビ キ ッ

チ ノ オ ト ア ア サ ミ ナ ム ヲ ヲ

Musical score for the first system on page 9. It consists of two vocal staves and two piano staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines contain the lyrics:
 ヲ ガ コウ ア ノ ユウ シ アア
 The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Musical score for the second system on page 9. It consists of two vocal staves and two piano staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines contain the lyrics:
 コ キ テ キ ヅ ケ ア ア
 The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Musical score for the first system on page 10. It consists of two vocal staves and two piano staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines contain the lyrics:
 ア ラ タ ナ ル トウ - - ア
 The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part. The tempo marking *Molto Vivace* is indicated.

Musical score for the second system on page 10. It consists of two vocal staves and two piano staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part. The tempo marking *Molto Vivace* is indicated.