

初等中等教育唱歌不朽の名曲

三選樂譜

月刊

夜の梅

(三部合唱)

私のうち

(中學年唱歌)

ヒヨコ

(幼年唱歌)

主幹 原田比古士良
成樂會編

夜の梅

〔二部合唱〕

じんみりと

大成童樂會作曲
溪漢作曲

The musical score consists of four staves of music. The top two staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time, and the piano parts are in 2/4 time.

Vocal Part 1 (Top Staff):

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Tempo: Adagio (indicated by 'じんみりと').
- Notes: The lyrics are written below the notes. The first line includes 'おぼれく', 'の', 'ツカカリ', 'ゲは', and 'ウメガ'. The second line includes 'もれく', 'る', 'かをり', 'は', and 'そでに'.

Vocal Part 2 (Second Staff):

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Notes: The lyrics are written below the notes. The first line includes 'エ', 'テラシ', 'サカ', 'ノ', and 'ソノ'. The second line includes 'ぞ', 'かよひ', 'て', 'つきな', 'き', and 'ハ'.

Piano Accompaniment (Bottom Two Staves):

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: 2/4.
- Notes: The piano accompaniment provides harmonic support, with chords and bass notes indicated by stems and dots.

A musical score for a vocal piece. The top staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes: "ナモ一ミユキ も一うめに 力はアラメ あやな カシアサセ いろニ". The bottom staff shows harmonic chords in a basso continuo style, consisting of a bass line and a harmonic base.

A musical score for a vocal piece. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes: "ノミツニ みわか モ一カチリ れ一そのか ソはタダヨ かくれ す". The bottom staff shows harmonic chords in a basso continuo style, consisting of a bass line and a harmonic base.

A musical score for a vocal piece. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff shows harmonic chords in a basso continuo style, consisting of a bass line and a harmonic base.

私のうち

詩曲
木讀語林國

あまり緩やかでなく

Musical score for the first system of the song '私のうち'. The score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

モーエルキノメニ
う一らのまへには

Musical score for the second system of the song '私のうち'. The score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature changes to no sharps or flats (C major), and the time signature remains common time. The vocal line continues with a melodic line. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

ハルカヒフケバ
をがはがながれ
ウチノマハリノ
ふれしうちかべは

Musical score for the third system of the song '私のうち'. The score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature changes back to one flat (B-flat), and the time signature remains common time. The vocal line continues with a melodic line. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

ウメモモサクラ
あひるしいうかぶ
カーハルカハルニ
つりもできるし

私のうち

第三種卷五(九)

一

もえる木のために春風吹けば
うちのまはりのうめもよさくら
かはる／＼に花さきみだれ
人も来て見る小鳥もうたふ

二

うちの前には小川がながれ
舟もうかべばあひるも浮ぶ
つりも出来るしおよぎも出来て
あつい夏でもすゞしくくらす

三

つゆや時雨が色よくそめた
うらの小山に秋風吹けば
木々のしづくもきのことなつて
ばんのごはんのおかずにまじる

四

松をのこして木の葉がちれば
庭は一日日がよくあたる
本のおさらひすましたあとは
枝につるしたぶらんこ遊び

The musical score is handwritten in blue ink on four systems of five-line music staves. Each system contains two staves: a soprano staff above a bass staff. The lyrics are written in Japanese hiragana below the bass staff of each system.

- System 1:** ハナサキミダレ
およぎもできて
- System 2:** ヒートモキテミル
あついなつでも
- System 3:** コトリモウタラ
すすじゑく
- System 4:** フス

ヒヨコ

(幼年唱歌)

作詞
朝士
作曲
武治
作曲
上井傳

快活ニ

2/4拍子、G線上の記号、キー記号なし。

歌詞:

ヒ ヨコ ガ ヒ ヨ コ ガ ア ソン デ ル
ヒ ヨコ ガ ヒ ヨ コ ガ ア ナ イ テ ホ ル
コ ロコ ロ
ヒ ヨビ ヨ

2/4拍子、G線上の記号、キー記号なし。

歌詞:

コ ロコ ロ コ ロ が ル イ ヤ ウ エ ニ テ
ヒ ヨビ ヨ カ ハイ ヲ コ ェ ニ テ
オ オ ヤ ノ マ ハリチ

2/4拍子、G線上の記号、キー記号なし。

歌詞:

ア チ コ チ ト ン デ ウ タ レ シ サ サ
エ チクヒ ナ ガラ ノ シ シ カウ ニ
アナ ソン デ ホ ル

備考

夜の梅 大童球溪作詩

一、臘るの月かげ 梅が枝照して
盛りの其花 み雪かあらぬか

二、浅瀬の水にも 薫りぞ漂ふ
月なき暗夜も 梅にはあやなし

色こそ見分かね 其香はかくれず

△暗香浮動月黄昏。

△春の夜の暗はあやなし梅の花
色こそ見えね香やはかくる。

◆児童發聲の導き方理論及實際練習曲五十題（會費七拾錢）

◆東京音樂學校入學試驗問題全集（會費各參拾錢）

●昭和四年度分●大正十五年度分●大正十四年度分●大正十三年度分

◆東音文檢聽音新曲二百題附最近十年實地試驗問題集（會費七拾四錢）

◆東京音樂學校受驗手引（勉強法諸注意詳說）（會費五拾錢）

◆文部省音樂科檢定試驗受驗手引（勉強法及諸注意詳說）（會費五拾錢）

附昭和二年文檢問題解答

●昭和四年度分（參拾錢）

◆東音入學準備第一必攜唱歌ピアノ樂典書取次（括弧内實費送料共單位圓）

●小學唱歌集（六）●コーラユーブンゲン（一・五）●コンコーネ（一・六）●ピアノバイエル（一・〇〇）

●ピアノソナチネ卷一（一・八）●ピアノチエルニイ三十番（一・〇）●信時教授の樂典（一・三）

月刊各樂譜近刊

のものの殘本が
少々宛在庫して

居ります

御希望の方には

お頃ち致します

乞御照會

昨年十月開所この三月第一回の卒業生十名を出します、生徒の成績の進歩實に愉快であります。大いに自信を得ましたからこの四月から大々的(多數の意味ではありません)に、而して更に個人的家庭的にミツチリやるつもりであります(御地方有志御推薦を願ひます)私方は極めて少數の眞面目な方々のみ養成いたしますから推薦者のない方は入學を許しませぬ。

● 静岡音楽教員養成所

主任講師 原田彦四郎 本年四月五日第二回生始業 詳細規則 貳錢郵券封入照會

○本科一年 専科六ヶ月卒業(専ら全國小學校優良音樂科正教員及東京音樂學校甲師臨教入學受驗に自信ある根本實力を養成す(氣候風土音樂的、人格修養、おちつきある直劍勉強、益し全國一))

● 拔萃唱歌集

全部ひきやすく趣味ある伴奏譜附 昭和五年版 實費送料共 十五錢

原田彦四郎全責任編纂

○いろいろの唱歌書及樂譜からほんとうに良いと思ふものばかりを収めなく選み集めた小學校男女各學年向細目風の教材集(各儀式唱歌にも面白い伴奏譜をつけてあります)講習會員に頗る爲に(非賣品)で内容本位に特別印刷したもの、正確穩健其他に於て蓋し空前の企劃か(詳細目次二錢郵券封入照會)

● 進んだ小學校の用の 唱歌集

全部美しき伴奏譜付 大阪十二段(總クローゼット) 昭和五年二月十五日印刷(非賣品)

ス金文字入 獨、齊、二、三部合唱

堂々美本 實費壹圓

以上申込所

成 樂 會

代表者 原田彦四郎

静岡市東鷹匠町二四
振替東京一八一五三番
電話二三七〇番

すさ許を載轉及寫謄に對絶所有權版

月割申込熱心会員に分配する月一金參錢(月割申込熱心会員に分配する月一金參錢)にて年極(年極)にて分配す(個人申込年八拾月)定評優良唱歌曲三曲宛出版(但毎月休刊)

昭和五年二月二十日發行(非賣品)
編纂者 原田彦四郎
發行者 静岡市東鷹匠町二四
振替東京一八一五三番

印刷者 大橋勘造
静岡市臺所町二十五