

特234
288

現代女子音樂
◆ 瀧起園編 ◆



補 科



良 夜

Moderato. A. Geibel

良 夜

アア ノドケキ ヨルヤ ク モ リモハテー ス ミク
 ああ さやけき つきや こ ころにかかー る

ソ ラノツキゾ イ
 も きりーはれ て

ソ ラノツキーゾ ナガメイト シツカ イ
 も きりーはれ ー て な が めはて も な し

ツ コーゾーキーケ ーキコユル コト ノーネ
 ツ コーゾーキーけ ーきこゆ る ふえ のーね

ツ コーゾーキーコ ユル コト ノーネ ツ
 ツ コーゾーキーこ ゆ る ふえ のーね

良 夜

キニヨスルオモヒカ ー ホ シニハコブシラベカ ー カク
 きによするおもひか ー ほ しにはこぶしらべか ー かく

アア ー
 ああ ー

ス ムカ ナタニト ホクヒビク ー アーアヨーキヨ
 も む は るか に た か くひびく ー あーあよーきよ

ト モ シビーカー カゲシ
 く さ ばのむーしのね

ル ト モ シビーカー カ ゲシ ウー タ グノムシロ
 る く さ ばのむーし のね あーは れにひびき

良 夜

良 夜

犬 童 球 溪

一、嗚呼のどけき夜や、

くもりもはてぬ み空の月ぞ

ながめいとしづか

いづこぞきけきこゆる琴の音

月に寄するおもひか

星に運ぶ調べか

かすむかなたに遠くひゞく

あゝ良き夜。

燈かゝげし宴の席は

さかりのその花 夜半にもおしむか、

いづこぞ きけきこゆる琴の音

月に寄するおもひか 星に運ぶ調べか

かすむかなたに遠くひゞく

あゝ あゝ 清き調べや。

二、嗚呼さやけき夜や

心にかゝる雲霧はれて

ながめはてもなし

いづこぞきけきこゆる笛の音

月に寄するおもひか

星によする調べか

雲井はるかに高くひゞく

あゝ良き夜。

草葉の虫の音 あはれにひゞきて

更けゆく夜すがら 門邊にたゝすむ

いづこぞきけきこゆる笛の音

月に寄する思ひか 星によする調べか

雲井はるかに高くひゞく

あゝ あゝ 高き調べや。

良 夜

音樂用語集

- リサイタル** (Recital) 一人の獨奏會
- リスト** (Liszt) 匈牙利に生れたる有名なるピアニスト 作曲家
1811—11886
- リードオルガン** (Reed Organ) リードを用ひたるオルガン 普通一般に用ふるもの
- ※**リート** Lied 民謠
- ※**リード オーネ ウオルテ** Lied Ohne Worte 無言歌、メンデルゾーンの傑作
- ※**リズム** Rhythm 節奏 律動 拍子
- ※陸軍々樂隊 陸軍戸山學校にあり
- ルビンシュタイン** (Rubinstein) 十九世紀露西亞のピアニスト 作曲家 1830—1894
- レピート** (Repeat) 反復すること
- 歴時** 時の長さの價值
- 連音符** 三連音符等の如き音符
- 連合譜表** ト字記號及へ字記號を連續せしもの 大譜表
- 連續記號** S字形反復連續する記號
- ※**レクイエム** Requiem 鎮魂歌 挽歌
- ロ音** 第三線上の音
- ロ調** ロ調音階は嬰記號五個を有す 變ロ調は變記號二個を有す
- ※**ローレライ** Loreley 獨逸の國民家。(Silcher) 1789—1860 作曲
- ワルツ** (Waltz) 獨逸の舞踏曲 3/4 拍子の緩速度の舞曲
- ワグネル** (Wagner) 1813—1883 獨逸近世後期の歌劇大作家 作曲、多し

發行所

大阪市東區味原町九十九番地
大阪音樂學校
樂友會 出版部

無警口座 大阪音樂學校
大阪六五二一四番地

有所權著作
寫謄製復許不

印刷所	印刷者	發行者兼
多野更新堂	多野明	瀧熊吉
大阪市天王寺區大道一丁目廿六番地	大阪市天王寺區大道一丁目廿六番地	大阪市天王寺區筆ヶ崎町一番地

昭和三年四月八日印刷
昭和三年四月十日發行

現代女子音樂補習科
【定價五十一錢】
【昭和三年度臨時定價八拾七錢】