

372
77

私達の愛唱歌集

第一編



東京 新興音楽出版社 發行



My Dear Old Sunny Home

故郷の廢家

Moderato

Will.S. Hays

5. 6 5 3 | 1. 2 1 6 | 5 3 1 3 | 2 - . 0 |
 イクトセフルサトキテミレバ
 なかしをかたるかそよくかぜ

5. 6 5 3 | 1. 2 1 6 | 1 3 3. 2 | 1 - . 0 |
 サクハナナクトラソヨグカゼ
 びかしをうつすかすめるみつ

2. 1 2 4 | 3. 2 3 5 | 6 5 4 3 | 2 - . 0 |
 カドベノオガハノササヤキモ
 あさゆふかたみにてをとりにて

5. 6 5 3 | 1. 2 1 6 | 5 3 3 2. | 1 - . 0 |
 ナレニシムカシニカハラネド
 あそびしともびといまいべこ

5. 2 3 5 | 5 2 7. 6 | 5 - . 0 |
 アレタルワガイヘニ
 さびしきふるさとや

5. 2 3 5 | 1 3 3 2. | 1 - . 0 ||
 スムヒトタヘテナク
 さびしきわがいへや

Draming of Home and Mother

旅 愁

With Feeling

American Song

5 3 5 1 - | 6 1 1 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - . 0 |
 フケユクアキノヨタビノソラーノ
 まどうつあらしにゆめもやぶれ

5 3 5 1. 7 | 6 1 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - . 0 |
 ワビシキオモヒニヒトリナヤム
 はるけきかあなたにこころまよふ

6 1 1 1 - | 7 6 7. 1 - | 6 7 1 6 6 5 3 1 | 2 - . 0 |
 コヒシヤフルサトナツカシチーチハハ
 こひしやふるさとなつかしちーちはは

5 3 1 1. 7 | 6 1 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - . 0 |
 ユメヂニタドルハサトノイヘチ
 おもひにうかぶはもりのこすゑ

5 3 5 1 - | 6 1 1 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - . 0 |
 フケユクアキノヨタビノソラーノ
 まどうつあらしにゆめもやぶれ

5 3 5 1. 7 | 6 1 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - . 0 ||
 ワビシキオモヒニヒトリナヤム
 はるけきかあなたにこころまよふ

菩提樹

近藤開風

泉に添ひて 茂る菩提樹
したひゆきては うまし夢見つ
幹には彫りぬ ゆかし言葉
うれし悲しに とひしその蔭
とひしその蔭
今日も通りぬ 暗き小夜中
ま闇に立ちて まなこ閉れば
枝にそよぎて 語るごとし
「来よいとし友 此處に幸あり
此處に幸あり」
面をかすめて 吹く風寒く
笠は飛べども 捨てゝ急ぎぬ
はるか離れて たゞづまへば
なほもきこゆる「此處に幸あり
此處に幸あり」

埴生の宿

埴生の宿も わが宿
玉のよそほひ うらやまじ
のどかなりや 春の空
花はあるじ 鳥は友
おゝ わが宿や
たのしとも たのもしや。
書讀む窓も わが窓
瑠璃の床も うらやまじ
きよらなりや 秋の夜半
月はあるじ 蟲は友
おゝ わが窓よ
たのしとも たのもしや。

故郷の廢家

大重珠漢

幾年ふるさと来て見れば
咲く花鳴く鳥そよぐ風
門邊の小川のさゝやきも
なれにし昔に變らねど
荒れたる我家に
住む人たえてなく。
昔をかたるかそよぐ風
昔をうつすかすめる水
朝夕かたみに手をとりにて
遊びし友人今何處
淋しきふるさとや
淋しき我家や。

旅愁

大重珠漢

更け行く秋の夜 旅の空の
わびしき想ひに ひとりなやむ
戀しやふるさと なつかし父母
夢路にたどるは 故郷の家路
更け行く秋の夜 旅の空の
わびしき思ひに ひとりなやむ。
窓うつ嵐に 夢もやぶれ
はるけき彼方に 心迷ふ
戀しやふるさと 懐しちゝはゝ
思ひに浮ぶは 杜の木ずゑ
窓うつ嵐に 夢もやぶれ
はるけき彼方に こゝろまよふ。

=容内の書本=

=葉言の者著=

日本の子守唄・かたつむり・天長節・紀元節・二月一日夜
 の梅・荒城の月・助船・臘月夜・故郷・鎌日蓮の花雪の夜
 山の朝・春の雨・彌祭・更けゆく夜・初夏の夜・手毬遊び・
 満洲國の子供・たなばた・港・カレドニア・瀬戸の船頭
 シューベルトの子守唄・旅愁・秋の夜半・哀の少女・夕べ
 の鐘・サントルチア
 以上

子供達が最も好んで歌ふ歌曲を選び、それを平易に
 編曲したのがこのピアノ曲集です。この曲はバイエルの
 弾ける程度の人々には誰にも弾けます。
 獨奏曲は初學者の爲に、右手も左手も多く高音部記
 號で書き、どの曲にも自學自習用の鍵盤圖と、美しい
 挿繪とを添へておきました。
 聯彈曲は今までの聯彈曲の缺點とも云ふべき、左(低
 音部)の演奏者の單調と無味乾燥とを防ぐために、こ
 の部の旋律と和音とに努力を拂つて編曲し、曲の旋律
 は高音部の演奏者と低音部の演奏者とが交互に演奏す
 るやうに編曲しました。演奏會向きの曲ばかりです。

坊田かずま著 各曲自習用鍵盤挿繪付
 新興兒童
 ピアノ曲 獨奏と聯彈曲集
 定價 壹圓 送料八錢

(呈進代無録目總樂音興新)



昭和十一年十二月一日印刷
 昭和十一年十二月五日發行
 版權 所有 不許 複製
 編者 山本芳樹
 印刷者 草野貞二
 發行者 草野貞二
 東京市澁谷區戸塚町四ノ五九〇
 新興音楽出版社
 電話牛込四二二二二番
 振替東京四二九八一番

定價金四十錢

MADE IN NIPPON (JAPAN)