

若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書
教授用書



第一編

東京

合資社 共益商社書店發行

旅 愁

Allegretto.

J. P. Ordway.
編 著 者 編 曲

First system of musical notation on page 129, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mf*.

Second system of musical notation on page 129, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mp* and *mf*.

一、フケユク アキノヨ
二、まどうつ あらしに

Third system of musical notation on page 129, including vocal line and piano accompaniment.

タビソツラーノ ワビシキ オモヒニ ヒトリナヤ
ゆめもやぶーれ はるけき かなたに ころまよ

Fourth system of musical notation on page 129, including vocal line and piano accompaniment.

ム コヒシヤ フルサト ナツカシチーチハハ
ふ こひしや ふるさと なつかしちーちはは

First system of musical notation on page 130, including vocal line and piano accompaniment.

エメニモ タドルハ サトノイヘヂ
おもひに うかぶは もりのこずゑ

Second system of musical notation on page 130, including vocal line and piano accompaniment.

フケユク アキノヨ タビソツラーノ ワビシキ オ
まどうつ あらしに ゆめもやぶーれ はるけき か

Third system of musical notation on page 130, including vocal line and piano accompaniment.

モヒニ ヒトリナヤム
なたに ころまよふ

Fourth system of musical notation on page 130, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mp*.

DREAMING OF HOME AND MOTHER.

(故郷の母)

Moderato.

J. P. Ordway.



1. Dream - ing of home, dear old home! Home of my child - hood and
 2. Sleep, balm - y sleep, close mine eyes, Keep me still think - ing of
 3. Child - hood has come, come a - gain, Sleep - ing I see my dear



moth - er; — Oft when I wake, 'tis sweet to find, I've been
 moth - er; — Hark! 'tis her voice I seem to hear, Yes, I'm
 moth - er; — See her loved form be - side me kneel, While I'm



dream - ing of home and moth - er. — Home, dear home, child - hoods hap - py home!
 dream - ing of home and moth - er. — An - gels come, sooth - ing me to rest,
 dream - ing of home and moth - er. — Moth - er dear, whis - per to me now,



Where I played with sis - ter and with broth - er; — 'Twas the sweet - est joy when
 I can feel their pres - ence as none oth - er; — For they sweet - ly say I
 Tell me of my sis - ter and my broth - er; — Now I feel thy hand up -



we did roam, O - ver hill and thro' dale with moth - er. —
 shall be blest, With bright vis - ions of home and moth - er. —
 on my brow, Yes, I'm dream - ing of home and moth - er. —



1. 2. 3. Dream - ing of home, dear old home, Home of my child - hood and moth - er. —



Oft when I wake, 'tis sweet to find, I've been dream - ing of home and moth - er. —

旅 愁

犬童 球 溪

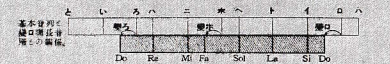
一 更け行く秋の夜 旅の空の
 侘しき想に ひとり惱む
 戀しや故郷 なつかし父母
 夢にも迎るは さとの家路
 更け行く秋の夜 旅の空の
 侘しき想に ひとり惱む
 二 窓うつ嵐に 夢もやぶれ
 はるけき彼方に 心迷ふ
 戀しや故郷 懐かし父母
 想に浮ぶは 杜のこずゑ
 窓うつ嵐に 夢もやぶれ
 はるけき彼方に 心迷ふ

眠 の 精

田 崎 維 男

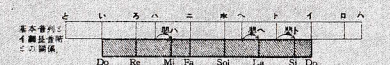
一 月かげ浴びて 草のはなは
 頸をたれて 今しねむる
 さゆらぐ樹樹も 夢見ごち
 ねむれねむれや いとし子
 二 夕日は入りて 鳥のむれは
 埒をさして 今しかへる
 こほろぎすだく 聲も幽
 ねむれねむれや いとし子
 三 眠の精は 忍びよりて
 眠らぬ稚兒に 砂を撒かん
 あやしき魔の手訪はぬひまに
 ねむれねむれや いとし子

變口調長音階の構成 變口音を基礎として構成し



た長音階は之を變口調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、其の第一度を變口音とし、更にホ音の代りに變口音が使用される。

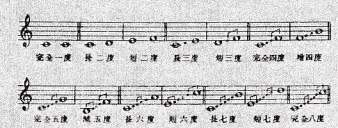
イ調長音階の構成 イ音を基礎として構成した長



音階は之をイ調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、ヘ音、ハ音及びト音の代りに夫々變口音、ヘ音及び變ト音が使用される。

(107)

れるもの、中に自然に存在する音程は之を全音階的音程と稱し、之を其の度數によつて區分するときには十四種之には更に其の音程の性質によつて完全長短、増減等の名稱の附されること次の如くである。

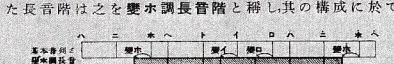


由基礎短音階の第七度を變化記號によつて半音程上昇させたものは和聲的短音階又和聲的短音階の上行に於て更に其の第六度を變化記號によつて半音程上昇させたものは之を旋律的短音階と稱し、旋律的短音階の下行に於ける第六度及び第七度は概ね基礎短音階のそれと同一である。



(109)

變ホ調長音階の構成 變ホ音を基礎として構成した長音階は之を變ホ調長音階と稱し、其の構成に於て



は圖の如く、其の第一度を變ホ音とし、更にロ音及びイ音の代りに夫々變口音及び變イ音が使用される。

16 音 程 (共の二)

全音階的音程 長音階又は短音階等、全音階と稱さ



(108)

發行所

東京市芝區松本町四拾四番地
會社 共益商社書店

振替東京一五八〇番
電話三田(45)四〇〇五七番

不許複製 轉載

編著者 若狹萬次郎
東京市芝區松本町四拾四番地

發行兼會社 共益商社書店
代表者 白井保男

印刷所 共益商社書店印刷部

昭和十一年十月二十三日印刷
昭和十一年十月二十六日發行
新男子音樂教科書教授用書
(非賣品)