



新刊撰少女唱歌

# 蘭樂譜

高等女学校参用

第四十九編

蓮花  
五月雨  
〔二部合唱〕  
〔三部合唱〕

王幹原因比古士皮

【品賣非】  
月刊 成樂會六大樂譜及講義雜誌  
創立大正七年四月（主幹靜師教諭時代）  
伴奏樂譜附 唱歌新教材

- ◎ 會員募集（何々希望の旨ハカキにて御申込乞ふ書式御隨意）
- ◎ 實物見本御目にかけてし百萬言の説明に優る（會費一ヶ月分郵券代用封入御申込のこと）
- 一、大特選樂譜（大） 會費月拾五錢・本會最古の歴史を有する中心樂譜、本年四月は第百七十三編發行
- 二、小特選樂譜（小） 會費月拾五錢・ヤサンクテ面白い小學校男女各學年適切新教材
- 三、鈴蘭樂譜（鈴） 會費月拾錢・尋五女一高等女學校各學年用新傑作唱歌
- 四、三選樂譜（三） 會費月八錢・初等中等萬人定評傳後世的名曲、毎月三曲
- 五、童話遊戲（遊） 會費月拾五錢・唱歌に附けた遊戲と學校体育ダンスを紹介す、獨特圖解説明詳細
- 六、昭和樂譜（昭） 會費月拾錢・中等教材萬人定評世界的大傑作合唱曲
- ☒ 雜誌成樂（雜） 會費月貳拾錢・東音文檢地方檢受驗和聲作曲實力養成講義
- ◎ 團體特別扱ひ更に大割引幹部優待各地御組織乞ふ（御ハカキ待つ）

【品賣非】

昭和四年五月一日印刷  
昭和四年五月五日發行  
この月刊樂譜は毎月頭（三八月休刊）小數の頗る熱心眞面目の同好者に限り分配するものであります、從つて賣品扱ひや他に轉載贈寫の儀は絶対に御斷り致します、もし御希望の御方は直接成樂會代表者に御ハカキ願ひます。  
（團體特別扱ひ、是非一度乞御照會）

編輯兼 成樂會  
發行所 靜岡市東鷹匠町五二  
右代表者 原田彦四郎  
振替名古屋一〇二四八番  
印刷所 樂譜印刷研究所  
右代表者 大橋利廣

# 蓮 花

大童球漫作歌

作曲者未詳

Amoroso.  
Dolce

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked 'Amoroso.' and the mood is 'Dolce'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes several chords marked with a '2nd' and an asterisk, indicating a second ending or a specific chord voicing. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

イ ケ ノ ナ カ ニ オ セ テ  
い け の お も な う づ め

The third system contains the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The vocal line is written in a simple, clear style.

モ テ ニ コ リ シ マ ス  
て さ け る ほ ち す

The fourth system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

ハ チ ス バ キ コ キ カ ナ リ  
め つ れ ば か を る か ぜ も

The fifth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

ハ ナ チ テ ッ ヌ ナ  
 す す し く な つ を

タ マ ト ア サ ム ク ナ レ ガ  
 よ そ に ふ き さ る な れ が

コ ロ リ ル ハ シ ア  
 め ぐ み た ふ と し あ

ア ハ レ カ - ル - ハ シ +  
 あ は れ た ふ - - - と し ゃ

Dolce

