



新刊撰少女唱歌

# 蘭樂譜

高等女学校参用

第四十九編

蓮花  
五月雨  
〔二部合唱〕  
〔三部合唱〕

王幹原田比古士皮

【品賣非】

月刊 成樂會六大樂譜及講義雜誌  
唱歌新教材

◎ 會員募集 (何々希望の旨ハカキにて御申込乞ふ書式御隨意)  
◎ 實物見本御目にかけてし百萬言の説明に優る (會費一ヶ月分郵券代用封入御申込のこと)

- 一、大特選樂譜 (大) 會費月拾五錢・本會最古の歴史を有する中心樂譜、本年四月は第百七十三編發行
  - 二、小特選樂譜 (小) 會費月拾五錢・ヤサンクテ面白い小學校男女各學年適切新教材
  - 三、鈴蘭樂譜 (鈴) 會費月拾錢・尋五女一高等女學校各學年用新傑作唱歌
  - 四、三選樂譜 (三) 會費月八錢・初等中等萬人定評傳後世的名曲、毎月三曲
  - 五、童話遊戲 (遊) 會費月拾五錢・唱歌に附けた遊戲と學校体育ダンスを紹介す、獨特圖解説明詳細
  - 六、昭和樂譜 (昭) 會費月拾錢・中等教材萬人定評世界的大傑作合唱曲
- ☑ 雜誌成樂 (雜) 會費月貳拾錢・東音文檢地方檢受驗和聲作曲實力養成講義
- ◎ 團體特別扱ひ更に大割引幹部優待各地御組織乞ふ (御ハカキ待つ)

【品賣非】

昭和四年五月一日印刷  
昭和四年五月五日發行  
この月刊樂譜は毎月頭(三八月休刊)小數の頗る熱心眞面目の同好者に限り分配するものであります、從つて賣品扱ひや他に轉載贈寫の儀は絶対に御斷り致します、もし御希望の御方は直接成樂會代表者に御ハカキ願ひます。  
(團體特別扱ひ、是非一度乞御照會)

編輯兼 成樂會  
發行所 靜岡市東鷹匠町五二  
右代表者 原田彦四郎  
振替名古屋一〇二四八番  
印刷所 樂譜印刷研究所  
右代表者 大橋利廣

# 蓮 花

大童球漫作歌

作曲者未詳

Amoroso.  
Dolce

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked 'Amoroso.' and the mood is 'Dolce'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes several chords marked with a '2nd' and an asterisk, indicating a second ending or a specific chordal texture. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

イ ケ ノ ナ カ ニ オ セ テ  
い け の お も な う づ め

The third system contains the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The vocal line is written in a simple, clear style.

モ テ ニ ヨ リ シ マ ス  
て さ け る ほ ち す

The fourth system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

ハ チ ス バ キ ヨ キ カ ナ リ  
め つ れ ば か を る か ぜ も

The fifth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

ハ ナ チ テ ッ ヌ ナ  
す す し く な つ を

タ マ ト ア サ ム ク ナ レ ガ  
よ そ に ふ き さ る な れ が

コ ロ リ ル ハ シ ア  
め ぐ み た ふ と し あ

ア ハ レ カ - ル - ハ シ +  
あ は れ た ふ - - - と し ゃ

Dolce

# 五 月 雨

犬童球溪作歌

編 遠 民 諺 曲  
成 樂 會 編 曲

溫和に

イ タ ア  
ケ の サ  
ノ も ニ  
オ ナ ャ  
モ ベ フ  
ニ テ ニ  
タ タ タ  
エ エ エ  
ズ ス ズ

ソ ソ ソ  
ソ ソ ソ  
グ グ グ  
サ サ サ  
ミ ミ ミ  
ダ ダ ダ  
レ レ レ  
カ サ モ  
ヘ ナ リ  
ル ヘ ノ  
ウ ト リ  
タ レ カ  
ヒ ヤ バ

コ タ ノ  
ア ー ナ ー  
ウ ー ナ ー  
ベ ー ノ ー  
チ セ チ  
ド ル と  
よ ケ サ  
ヒ ム ミ  
ト ラ ド  
ヒ ー ビ  
リ ー  
チ と ツ  
タ サ イ  
ノ ワ ヤ  
シ ズ マ  
ク よ ス

## 五 月 雨

犬童球溪作歌

池の面に絶えず注ぐ五月雨 1  
蛙うたひ 小鮒をどる 一日を楽しく

田の面並べて絶えず注ぐ五月雨 2  
早苗どれや 田植せよと 村人勿忙ぐよ

朝に夕に絶えず注ぐ五月雨 3  
森の若葉 野邊の小草 翠緑ぞいや増す

## 蓮 花

犬童球溪作歌

池の中に生ひても 1  
清き薫り放ちて 濁しまぬ蓮葉  
汝れが精神美はし 露を玉と欺く  
あゝあはれ美はしや

池の面を埋めて 2  
薫る風も涼しく 咲ける蓮華愛づれば  
汝れが恵たふとし 夏をよそに吹き去る  
あゝあはれたふとしや