

特234
288

現代女子音樂
◆ 瀧起園編 ◆



補 科



故郷の夢

故郷の夢

Andante. CH. E. Horn.

pp

Soprano.

Alto. ネ ヨトヒビクカ ネノネ

p

ヨルノネヤニカヨヒテネ ヤーニカヨーヒテテ

故郷の夢

チハハトホクシノブ アツキナミダマクララウー

ルホストキラキザムオトノミ フクルヨハニヒ

ビキテハラカラオモフムネニコケウノヤ

マハツカピカドノヤナギハルカニワレヲマネク

故郷の夢

マド-ロム ウ チニ イソグ タビチ

ミ ユル-ハ サ-トノラカベナレ シミヅノナ ガ-レ

ユ ル-ハ サ-トノラカベナレ シミヅノナ ガ-レ

ヤマ-アラク ミヅマダ キヨク

故郷の夢

ア ソビナレシカハモノベ-モ

ヤマ-アラク ミヅマダ キヨク

ア ソビナレシカハモノベ-モ

ワ レヲカハレヲイダク タノ
レヲムカヘ ワレヲイダク タノ

故郷の夢

シ ア チサ-ナキ-ムカ-シニコ ノ ミ-ハカ-ヘリ-テオ- モー シロ
 ヤ アソ-プト-ミル-マニタ チマ-テヤ-ブレ-テイ-ト - タシ
 ヤ サ メ シ ユ メ ノ サ メ シ-ユ メ ノ

故郷の夢

故郷の夢

犬童球溪

寝よとひびく鐘の音
 夜の闇に通ひて
 父母遠く忍ぶ
 熱き涙枕をうるほす。
 時を刻む音のみ
 更くる夜半にひびきて
 同胞懐ふ胸に
 故郷の山は浮び
 門の柳遙かに 我を招く。
 まごろむうちに急ぐ旅路
 見ゆるは故里の岡邊
 馴れし水の流れ。

山青く 水また清く
 遊びなれし川も野邊も
 喜びて我れを迎へ 我れを抱く
 樂し 嗚呼。
 幼き昔に
 此の身はかへりて
 面白や。
 遊ぶと見る間に
 忽ち破れて
 いをしや。
 醒めし夢の
 醒めし夢の。

音樂用語集

- リサイタル (Recital) 一人の獨奏會
- リスト (Liszt) 匈牙利に生れたる有名なるピアニスト 作曲家
1811—11886
- リードオルガン (Reed Organ) リードを用ひたるオルガン 普通一般に用ふるもの
- ※リート Lied 民謠
- ※リード オーネ ウオルテ Lied Ohne Worte 無言歌、メンデルゾーンの傑作
- ※リズム Rhythm 節奏 律動 拍子
- ※陸軍々樂隊 陸軍戸山學校にあり
- ルビンシュタイン (Rubinstein) 十九世紀露西亞のピアニスト 作曲家 1830—1894
- レピート (Repeat) 反復すること
- 歴時 時の長さの價值
- 連音符 三連音符等の如き音符
- 連合譜表 ト字記號及へ字記號を連續せしもの 大譜表
- 連續記號 S字形反復連續する記號
- ※レクイエム Requiem 鎮魂歌 挽歌
- ロ音 第三線上の音
- ロ調 ロ調音階は嬰記號五個を有す 變ロ調は變記號二個を有す
- ※ローレライ Loreley 獨逸の國民家 (Silcher) 1789—1860 作曲
- ワルツ (Waltz) 獨逸の舞踏曲 3/4 拍子の緩速度の舞曲
- ワグネル (Wagner) 1813—1883 獨逸近世後期の歌劇大作家 作曲、多し

發行所

有所權作著
寫謄製復許不

昭和三年四月八日印刷
昭和三年四月十日發行

現代女子音樂補習科
【定價五十一錢】
〔昭和三年度 臨時定價 八拾七錢〕

印刷所	印刷者	發行者兼
多野更新堂 大阪市天王寺區大道一丁目廿六番地	多野明 大阪市天王寺區大道一丁目廿六番地	瀧熊吉 大阪市天王寺區筆ヶ崎町一番地

大阪東區味原町九十九番地
大阪音樂學校
樂友會 出版部
無聲口座 大阪音樂學校
穴版六五二一四番