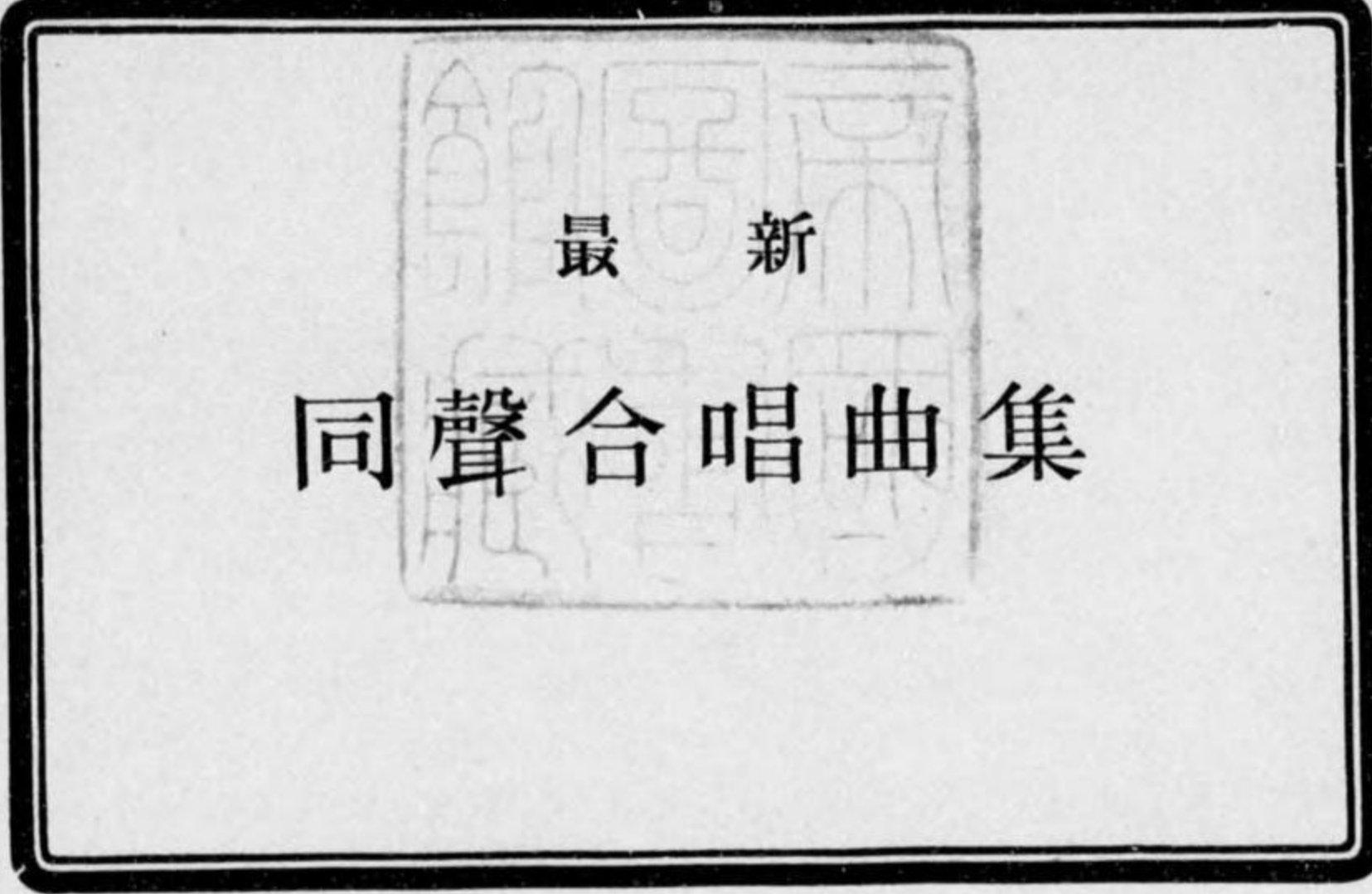


特270
499



騎手の歌

(Reiterlied)

(Christian Jakob Zahn)

Allegro gragioso.

First system of musical notation for '騎手の歌' with two vocal lines and piano accompaniment.

(一)キ タ レ ト モ ヨー ノ リ テ カ ケ ン ト ホ ク ツ ツ ク ナ ハ
(二)ゆ く て と ほ く さ か ぢ け は し ひ と の み ち も か く

Second system of musical notation for '騎手の歌' with two vocal lines and piano accompaniment.

テ ヲ ソ タ ツ ナ ユ ル クー ム チ ヲ ト レ バ ハ シ コ
コ ソ ナ レ を た の む お の が こ の み こ

Third system of musical notation for '騎手の歌' with two vocal lines and piano accompaniment.

ル コ マ モ イ サ ム ヨ ハ シ レ ハ シ レ ス ナ
ろ せ よ や わ が こ ま は し れ は し れ す な

Fourth system of musical notation for '騎手の歌' with two vocal lines and piano accompaniment.

ヲ ケ タ テ テ カ ケ ヨ カ ケ ヨ ヒ ツ メ モ カ ロ ク
を け た て て か け よ か け よ ひ づ め も か ろ く

(以下何レモ男聲合唱曲又ハ女聲合唱曲トシテ使用スルコトヲ得)

祖國獨逸

(Deutschland)

(Mendelssohn)

Allegro maestoso alla marcia.

First system of musical notation for '祖國獨逸' with two vocal lines and piano accompaniment.

(一)フ ケ タ ル マ ヨ ナ カ ス イ
(二)ま も り の つ は も の ス イ

Second system of musical notation for '祖國獨逸' with two vocal lines and piano accompaniment.

さ さ み に い さ み
サ ベ ル カ セ ノ タ エ マ ニ ヒ
さ み に い さ み た す け の い

Third system of musical notation for '祖國獨逸' with two vocal lines and piano accompaniment.

さ さ べ る に き た コ る ク を ニ シ ニ テ 二 ば
ビ ク ハ ソ コー クー ノー シー ラ へ ワー
く さ の き た る を ま て ば うー

Fourth system of musical notation for '祖國獨逸' with two vocal lines and piano accompaniment.

が ト モ イ サ メ タ ス ケ ノ イ
た こ ゑ ひ び く そ こ く の し

(本曲ラー音或ハ一半音低下セシメテ使用スルモ可ナリ. 特ニ男聲合唱ノ場合ニ於テ然リトス)

あゝ讃へをろがめ

國榮え民和み頌歌賑はし

山青く水清き國は日の本

あゝ幸ある御代 うれしや。

二 木々を吹くは御稜威の風か

海越えし涯まで大君の御稜威かしこ

あゝ讃へをろがめ

外國の人々も國體仰ぐよ

風軽く雨淡き國は日の本

あゝ幸ある御代 たのしや。

○騎手の歌

犬童球溪

一 來れ友よ騎て駈けん 遠くつづく暇手を

手綱ゆるく鞭を執れば 走る駒も勇むよ

走れく砂を蹴立てて

駈けよく蹄もかろく。

二 行手遠く坂路峻し

人生の行路も斯くこそ

汝れを頼む己が此の身 心せよや我駒
走れく砂を蹴立てて

駈けよく蹄もかろく。

○祖國獨逸

犬童球溪

一 更けたる眞夜中 荒べる風の

絶間にひびくは 祖國の歌調

我友勇め援助の軍勢は 間近に來れり

守れや我友矢玉は盡くとも

刀は折るとも

守りに守れ

此の岩

二 守衛の兵士 勇みに勇み

援助の軍勢の 來るを待てば

歌こゑひびく祖國の歌調の 祖國の歌調の

勇めや我友山なす屍も

川なす血汐も

恐れず守れ 此城を。

○おくつき

犬童球溪

一 逝きし者のいこふところ

苔のみ墓訪ね來れば

小草青く小徑を埋め

落葉深く土を覆ふ。

二 落葉掃きて苔を拂ひ

眼閉ちて前に伏せば

眠る人の面わ見えて

熱き涙頬を傳ふ。

○夜の歌

犬童球溪

一 萬籟しづけく 夜は更けて

疲れしもの皆 今ぞ眠る。

二 されども天地は 音もたてず

さだめの歩みは つゆもかへず。

共益ボーカーピース

501	流 浪 の 民	(同聲三部合唱曲)	シューマン 原作	石倉小三郎 譯歌	.20
515	歌劇 ローレライ	(同聲、混聲用合唱曲)	メンデルスゾーン 原作	吉丸一昌 作歌	.20
516	乙女のまごひ	(女聲三部合唱曲)	本居長世 作	犬童球溪 作歌	.20
517	歡 迎 の 歌	(女聲三部合唱曲)	モツアールト 原作	井上武士 作歌	.30
	(グローリア)				
518	祝 歌	(單聲、混聲共用合唱曲)	ワグネル 原作	犬童球溪 作歌	.30
	(タンホイセル大行進合唱曲)				
519	紡 ぎ の 歌	(女聲三部合唱曲)	ワグネル 原作	近藤朔風 作歌	.30
	(さまよへる和蘭人より)				
520	た そ が れ	(女聲三部合唱曲)	アプト 原作	池尻景順 作歌	.20
521	春 雨	(女聲二部合唱曲)	澤田柳吉 作	相馬御風 作歌	.20
522	歡 喜 の 歌	(單聲、混聲共用合唱曲)	グルツク 原作	犬童球溪 作歌	.30
	(オルフォイッより)				
525	森 の 合 唱	(獨唱聯唱及合唱曲)	メンデルスゾーン 原作	同	.30
	(眞夏の夜の夢より)				
526	ア ル セ ス テ	(獨唱及合唱曲)	グルツク 原作	同	.30
527	眠 れ 静 か に	(獨唱及合唱曲)	シューマン 原作	石倉小三郎 譯歌	.30
	(樂園ミペーリーより)				
551	清 流	(同聲三部合唱曲)	プラームス 原作	犬童球溪 作歌	.15
552	秋 の 歡 び	(同聲、混聲共用 四部合唱曲)	メンデルスゾーン 原作	同	.15
553	秋 夜	(同聲二部合唱曲)	同	脇 太一 作歌	.15
554	埠 頭 の 別 れ	(同)	ベートーベン 原作	犬童球溪 作歌	.15
555	別 れ	(同聲三部合唱曲)	クルシュマン 原作	脇 太一 作歌	.15
801	春 興	(單聲三部合唱曲)	モツインギー 原作	矢口莫愁 作歌	.50
	(絃樂伴奏付)				
802	歡 迎 の 歌	(混聲合唱曲)	モザート 原作	井上武士 作歌	.50
	(グローリア)				

最新中等唱歌曲集 (伴奏付) 若狭萬次郎 編 1.30



發行所

合資 共益商社書店

東京市芝區松本町四十四番地
電話三田(45)四〇五六・四〇五七
振替東京一五八〇

製 複 許 不

印刷所 共益商社書店印刷部

發行所 東京市芝區松本町四十四番地
合資 共益商社書店
代表者 白井保男

編者 若狭萬次郎

定價金壹圓五拾錢

昭和四年七月二十一日印刷
昭和四年七月二十四日發行