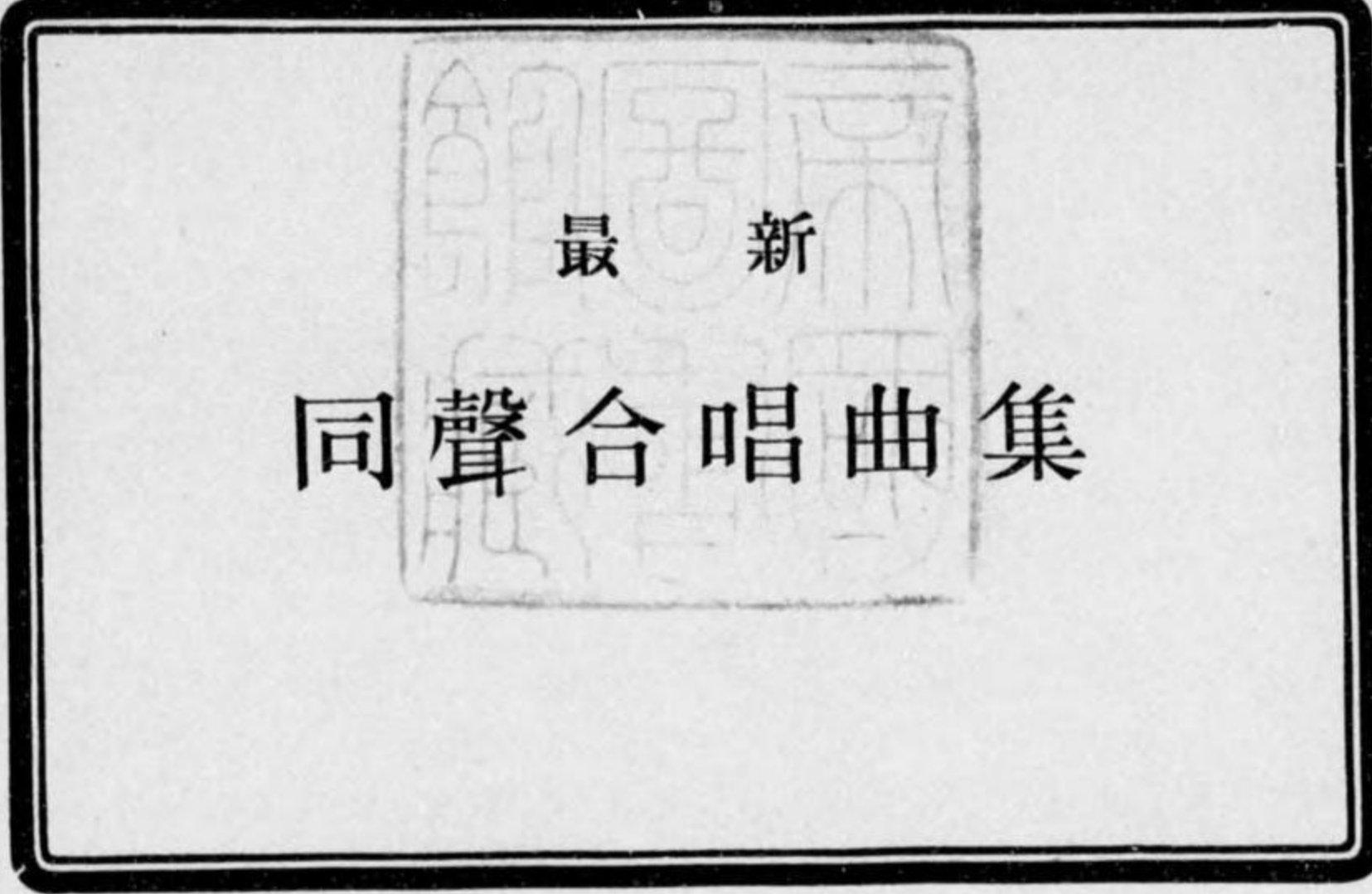


特270
499



騎手の歌

(Reiterlied)

(Christian Jakob Zahn)

Allegro gragioso.

First system of musical notation for 'Ritterlied' with two vocal parts and piano accompaniment.

Second system of musical notation for 'Ritterlied' with two vocal parts and piano accompaniment.

Third system of musical notation for 'Ritterlied' with two vocal parts and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Ritterlied' with two vocal parts and piano accompaniment.

(以下何レモ男聲合唱曲又ハ女聲合唱曲トシテ使用スルコトヲ得)

祖國獨逸

(Deutschland)

(Mendelssohn)

Allegro maestoso alla marcia.

First system of musical notation for 'Deutschland' with two vocal parts and piano accompaniment.

Second system of musical notation for 'Deutschland' with two vocal parts and piano accompaniment.

Third system of musical notation for 'Deutschland' with two vocal parts and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Deutschland' with two vocal parts and piano accompaniment.

(本曲ラー音或ハ一半音低下セシメテ使用スルモ可ナリ. 特ニ男聲合唱ノ場合ニ於テ然リトス)

ク サ ハ チ カ ク ニ キ タ レ リ マ
 ら べ の そ こ く の し ら べ の い

pp

モ レ ヤ ツ ガ ト モ ヤ ダ マ ハ ツ
 さ め や わ が と も や ま な す か

rit. *a tempo* (スコシノリテ)

ク ト モ カ タ ナ ハ ル ト モ マ
 は ね も か は な す ち し ほ も

cresc. *ff*

モ リ ニ マ モ レ コ ノ ト リ テ
 そ れ ず ま も れ こ の し ろ を

コ ノ ト リ
 こ の し ろ

お く つ き

Adagio. (Beneken)

(一) ユ キ シ モ ノ ノ イ コ フ ト コ ロ
 (二) お ち は は き て こ け を は ら ひ

p

コ ケ ノ ミ ハ カ タ ツ ネ ク レ バ
 ま な こ と ぢ て ま へ に ふ せ ば

ヲ ク サ ア ヲ ク ミ チ ヲ ウ ツ メ
 ね び る ひ と の お も は み え て

mf

オ チ バ フ カ ク ツ チ ヲ ホ フ
 あ つ き な み だ ほ ほ を つ た ふ

f *p*

あゝ讃へをろがめ

國榮え民和み頌歌賑はし

山青く水清き國は日の本

あゝ幸ある御代 うれしや。

二 木々を吹くは御稜威の風か

海越えし涯まで大君の御稜威かしこ

あゝ讃へをろがめ

外國の人々も國體仰ぐよ

風軽く雨淡き國は日の本

あゝ幸ある御代 たのしや。

○騎手の歌

犬童球溪

一 來れ友よ騎て駈けん 遠くつづく暇手を

手綱ゆるく鞭を執れば 走る駒も勇むよ

走れく砂を蹴立てて

駈けよく蹄もかろく。

二 行手遠く坂路峻し

人生の行路も斯くこそ

汝れを頼む己が此の身 心せよや我駒
走れく砂を蹴立てて

駈けよく蹄もかろく。

○祖國獨逸

犬童球溪

一 更けたる眞夜中 荒べる風の

絶間にひびくは 祖國の歌調

我友勇め援助の軍勢は 間近に來れり

守れや我友矢玉は盡くとも

刀は折るとも

守りに守れ

此の岩

守衛の兵士 勇みに勇み

援助の軍勢の 來るを待てば

歌こゑひびく祖國の歌調の 祖國の歌調の

勇めや我友山なす屍も

川なす血汐も

恐れず守れ 此城を。

○おくつき

犬童球溪

一 逝きし者のいこふところ

苔のみ墓訪ね來れば

小草青く小徑を埋め

落葉深く土を覆ふ。

二 落葉掃きて苔を拂ひ

眼閉ちて前に伏せば

眠る人の面わ見えて

熱き涙頬を傳ふ。

○夜の歌

犬童球溪

一 萬籟しづけく 夜は更けて

疲れしもの皆 今ぞ眠る。

二 されども天地は 音もたて

さだめの歩みは つゆもかへず。

共益ボーカーピース

- 501 流 浪 の 民 (同聲三部合唱曲) シューマン原作 石倉小三郎譯歌 .20
 515 歌劇 ローレライ (同聲、混聲用合唱曲) メンテルスゾーン原作 吉丸一昌作歌 .20
 516 乙女のまごひ (女聲三部合唱曲) 本居長世作 犬童球溪作歌 .20
 517 歡 迎 の 歌 (女聲三部合唱曲) モツアールト原作 井上武士作歌 .30
 (グローリア)
 518 祝 歌 (單聲、混聲共用合唱曲) ソグネル原作 犬童球溪作歌 .30
 (タンホイセル大行進合唱曲)
 519 紡 ぎ の 歌 (女聲三部合唱曲) ソグネル原作 近藤朔風作歌 .30
 (さまよへる和蘭人より)
 520 た そ が れ (女聲三部合唱曲) アプト原作 池尻景順作歌 .20
 521 春 雨 (女聲二部合唱曲) 澤田柳吉作 相馬御風作歌 .20
 522 歡 喜 の 歌 (單聲、混聲共用合唱曲) グルツク原作 犬童球溪作歌 .30
 (オルフオイツより)
 525 森 の 合 唱 (獨唱聯唱及合唱曲) メンテルスゾーン原作 同 .30
 (眞夏の夜の夢より)
 526 ア ル セ ス テ (獨唱及合唱曲) グルツク原作 同 .30
 527 眠 れ 静 か に (獨唱及合唱曲) シューマン原作 石倉小三郎譯歌 .30
 (樂園ミペーリーより)
- 551 清 流 (同聲三部合唱曲) プラームス原作 犬童球溪作歌 .15
 552 秋 の 歡 び (同聲、混聲共用 四部合唱曲) メンテルスゾーン原作 同 .15
 553 秋 夜 (同聲二部合唱曲) 同 脇 太一作歌 .15
 554 埠 頭 の 別 れ (同) ベートーベン原作 犬童球溪作歌 .15
 555 別 れ (同聲三部合唱曲) クルシユマン原作 脇 太一作歌 .15
- 801 春 興 (單聲三部合唱曲) モツインギー原作 矢口莫愁作歌 .50
 (絃樂伴奏付)
 802 歡 迎 の 歌 (混聲合唱曲) モザート原作 井上武士作歌 .50
 (グローリア)

最新中等唱歌曲集 (伴奏付) 若狭萬次郎編 1.30



發行所

東京市芝區松本町四十四番地
 合資 共益商社書店
 電話三田(45)四〇五六・四〇五七
 振替東京一五八〇

製 復 許 不

印刷所 共益商社書店印刷部

發行所 東京市芝區松本町四十四番地
 合資 共益商社書店
 代表者 白井保男

編者 若狭萬次郎

定價金壹圓五拾錢

昭和四年七月二十一日印刷
 昭和四年七月二十四日發行