

若狹萬次郎編著

新男子音樂教科書
教授用書



第一編

東京

合資社 共益商社書店發行

起て我が友 (生徒用38頁)

Allegretto.

編著者 編曲

一 ミ ヨ ヤ エ ウ ムン モ ノ ス ゴ ク ヒ ガ シ ニ
ニ き け や だ く ら う や ま を な し み な み に

ニ シ ニ ウ ツ マ キー オ コ ル ネ ム リ ラー サ マ シ テ
き た に き し ベー を お そ ふ ね む り を さ ま ー し て

ト コ ヲ ケ テ ー ト ク タ テ タ テ ワ レ ラ ガ ヒ
と こ を け て ー と く た て た て わ れ ら が ひ

ノ モ ト セ オ フ ハ ワ レ ー ラ コ コ ロ ラ ヒ ー ト ツ ニ
の も と セ お ふ は わ れ ー ら く に た み は ー ら ー か ら

チ カ ラ ヲ ア ハ セ オ ソ レ ズ ヒ ル マ ズ タ ワ ー マ ズ
お いた る わ か き い さ み て ふ る ひ て み く ー に の

ヲ レ ズ オウ タ テ ワ ガ ト モ
た め に おう おう た て わ が と も

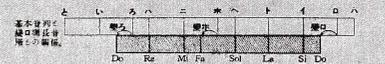
起て我が友

一 見よや 妖雲ものすごく
東に西に 渦巻き起る
眠を醒まして 床を蹴て
疾く 起て起て
我等が日の本 背負ふは我等
心を一つに 力を協せ
恐れずひるまず 撓まず折れず
おう おう 起て我が友

二 開けや 濁浪山をなし
南に北に 岸邊を襲ふ
眠を醒まして 床を蹴て
疾く 起て起て
我等が日の本 背負ふは我等
國民同胞 老いたる若き
勇みて奮ひて 皇國の爲に
おう おう 起て我が友

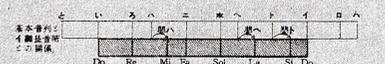
犬童 球 溪

變口調長音階の構成 變口音を基礎として構成し



た長音階は之を變口調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、其の第一度を變口音とし、更にホ音の代りに變ホ音が使用される。

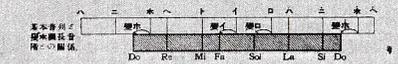
イ調長音階の構成 イ音を基礎として構成した長



音階は之をイ調長音階と稱し、其の構成に於ては圖の如く、ヘ音、ハ音及びト音の代りに夫々變ヘ音、變ハ音及び變ト音が使用される。

(107)

變ホ調長音階の構成 變ホ音を基礎として構成した長音階は之を變ホ調長音階と稱し、其の構成に於て



は圖の如く、其の第一度を變ホ音とし、更にロ音及びイ音の代りに夫々變ロ音及び變イ音が使用される。

16 音 程 (共の二)

全音階の音程 長音階又は短音階等、全音階と稱さ

Complex block containing musical notation for various scales: 基礎短音階 (Basic short scale), イ調短音階 (I-tuning short scale), ハ調短音階 (Ha-tuning short scale), ホ調短音階 (Ho-tuning short scale), 二調短音階 (Two-tuning short scale), and 變音短音階 (Variable tone short scale). It also includes text explaining the relationship between these scales and the long scales above.

(108)

れるもの、中に自然に存在する音程は之を全音階的音程と稱し、之を其の度數によつて區分するときには十四種之には更に其の音程の性質によつて完全長短増減等の名稱の附されること次の如くである。

由基礎短音階の第七度を變化記號によつて半音程上昇させたものは和聲的短音階又和聲的短音階の上行に於て更に其の第六度を變化記號によつて半音程上昇させたものは之を變律的短音階と稱し、變律的短音階の下行に於ける第六度及び第七度は概ね基礎短音階のそれと同一である。

(109)

發行所

東京市芝區松本町四拾四番地
會社 共益商社書店

不許複製
轉載

編著者 若狹萬次郎
發行兼會社 共益商社書店
代表者 白井保男
印刷所 共益商社書店印刷部

昭和十一年十月二十三日印刷
昭和十一年十月二十六日發行

新男子音樂教科書教授用書
(非賣品)

振替東京一五八〇番
電話三田(45)四〇〇五七番